

4225

CHARACTER :—

**INFLUENCE OF CHARACTER,
HOME POWER,
COMPANIONSHIP AND EXAMPLE.**

TRANSLATED FROM CHAPTERS I, II & III

OF

SMILES' CHARACTER

BY

MAHALAKSHMI.



Bombay

GANPAT KRISHNAJI'S PRESS

All rights Reserved

1891

Price R. 1—4 0

૫૪૫૮

લક્ષણ:—

લક્ષણની અસર,
ધરસત્તા,
સોખત અને દાખલો.

સ્માર્થલક્ષકૃત “કૌરેક્ટર” નામના પુસ્તકના

પહેલા, બીજા તથા ત્રીજા પ્રકરણ ઉપરથી

ભાષાંતર કરનાર

સૌ. મહાલક્ષ્મી.

મુંબઈ

ગણપત કૃષ્ણાજી પ્રેસ

રજીસ્ટર કરી મૂર્વ હક ભાષાંતર કર્તાઓતોને સ્વાધીન
રાખ્યાછે.

સંવત ૧૯૪૭

મન ૧૮૯૧

કિંમત રૂ. ૧. ૪. ૦

TO
HER EXCELLENCY
FANNY GEORGIANA JANE
LADY REAY, C. I.

In admiration of her many noble virtues

AND

ceaseless efforts for the amelioration of the
condition of the women of India,

no less than for her personal kindness to the

TRANSLATOR,

This little book is dedicated with Permission

by

MAHÁLAKSHMI.

૯૨ એક્સેલન્સા

પ્રેની જીઓરજીઆના નેધન

લેડી રે, સી. આઈ.,

ને

તે નામદારના ધણા સદ્ગુણો,

તથા

હિંદુસ્તાનની સ્ત્રિઓની સ્થિતિ મુધારવા સંજંધી તેમના

હમેશના પ્રયત્નોની પ્રસંશામાં,

તેમજ ભાષાંતર કર્તા તરફ તેમણે જે માયાળુ ભાવ

દર્શાવેલા છે તેની યાદગીરીમાં

આ નાનું પુસ્તક અર્પણ કર્યું છે.

મહાલક્ષ્મી.

પેઠેલી આવૃત્તિની મરતાવના.

મિય સખિઓ.—આ ભાષાંતર પ્રગટ કરીને મારે હેતુ કંઈ ગ્રંથકર્તાતરીકે ગણવાનો નથી. મારામાં ગ્રંથ કરવા જેવી શક્તિ નથી એમ મારે કબૂલ કરવું જોઈએ. ગુજરાતી ભાષાનો અભ્યાસ પણ મેં શાળામાં કર્યો નથી પણ ઘેર કર્યો છે. થોડો ધણો અભ્યાસ કર્યો પછી મને અંગ્રેજી ભાષાનો અભ્યાસ કરવાની ઇચ્છા થઈ, પણ ધરસંસારની અડચણને લીધે તે પણ નિયમ પ્રમાણે થયો નહીં. પણ જે મેં હજી અભ્યાસ થયો તેમાં **રમાઈ-દસના** બનાવેલા **લક્ષણ** વિષેના પુસ્તકમાં ખીણું પ્રકરણ મારા વાંચવામાં આવ્યું. તે વિષય મને ધણો પસંદ પડ્યો અને એક મિત્ર તરફથી એવી સલાહ મળેલી કે જો કોઈ અંગ્રેજી પુસ્તકનો તરજુમો કરશે તો અંગ્રેજીની સારી માહિતી થશે તેથી મેં એજ પ્રકરણનો મારી શક્તિ પ્રમાણે તરજુમો કર્યો.

હવે એ મારા કરેલા ભાષાંતરનો વિષય મને ધણો પસંદ પડવાથી મારી મરજી એને છપાવવાની થઈ, પણ વિષય જટિલો સારો મને લાગ્યો તેના પ્રમાણમાં મારી જાણેલી ભાષા બહુ ઉતરતી લાગી. અંગ્રેજી પુસ્તકજ નજરા ભારે ઢબથી લખાયલું છે એટલે એનું ભાષાંતર તો કેમ સરળ થઈ શકે અને તે પણ વળી મારા જેવી શિષ્યાઉથી તો કેમજ થાય.

આ મારું જાણેલું ભાષાંતર મેં મારા વિદ્વાન મિત્રોના હાથમાં સોંપ્યું. તેમણે એમાં થોડો જરૂર જોયો સુધારો કર્યો છે તેને સાથે તેમનો હું આડકાણે અંતઃકરણથી ઉપકાર માનું છું. તેમજ આમાં જે પદ્ય છે તે વળી એક મિત્રે રચી આપેલું છે, તેને સાથે તેનો ઉપકાર માનું છું.

આ મહારો પેઠેલો યત્ન છે એટલે ભાષામાં દોષ હશેજ તે દરગુજર કરવા મારી મુર્વે વાંચનારને વિનંતિ છે.

સુરત, ગોપીપુરા.

૩૧ માર્ચ ૧૮૮૭

મહાલક્ષ્મી.

બીજીઆવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

મને ૧૮૮૭ ની સંવત્સરમાં 'ધરસના' એનામથી સ્માર્થલેખકૃત 'લક્ષણ' નામના પુસ્તકના બીજા પ્રકરણનું ભાષાંતર મેં પ્રગટ કર્યું હતું. તે આવૃત્તિને માયાળુ વાંચક વર્ગ તરફથી અણુધાર્યો આવકાર મળવાથી બીજી આવૃત્તિ કરવાનો વખત આવ્યો. એટલામાં સ્માર્થલેખના પુસ્તકના પહેલા તથા ત્રીજા પ્રકરણનું ભાષાંતર મેં તૈયાર કર્યું હતું તે પણ મારી પ્રિય સંપ્રિયોને નિવેદન કરવું એમ મનમાં આવ્યાથી ત્રણે પ્રકરણનું ભાષાંતર આ રૂપમાં પ્રકટ કીધું છે. પ્રથમ કહ્યું હતું તેમ અત્રે પણ મારે કહેવું જોઈએ કે મારી ભાષા વિગેરે તપાસતાં તે કંઈ અંચકર્તાના નામને લાયક નથી. પણ મારે કંઈ અંચકર્તા તરીકે ગણાવવાનો હેતુ નથી ને એક સ્ત્રીના પ્રથમ પ્રયત્ન તરીકે "ધરસના" ને જ આવકાર મળ્યો હતો તેજ મને હાલનું પુસ્તક પ્રગટ કરવા પેરે છે.

મારા વિદ્વાન મિત્રોએ આ આવૃત્તિ જોઈ જવા તથા સુધારો કરવા જે કૃપા કીધી છે તેમનો ઊપકાર માનવાનું મારે ભૂલવું જોઈએ નહિ.

સુરત, ગોપીપુરા.
ડીસેમ્બર ૧૮૯૧

મહાલક્ષ્મી.

પ્રકરણ ૧.

લક્ષણની અસર.

“દેશની આબાદનીનો આધાર તેની ભારે મહેસુલ અથવા મજબૂત કીલ્લાઓ ઉપર અથવા સાર્વજનિક મકાનોની સુંદરતા ઉપર રહેતો નથી. પણ તેનો ખરો આધાર તેના કેળવાયેલા પૌરોહિતની સંખ્યા ઉપર, વિદ્યા, તથા સારાલક્ષણવાળા માણસો ઉપર રહેલો છે. અને તેમાંજ દેશનો ખરો સ્વાર્થ, મુખ્ય બેર અને ખરી સત્તા સમાયેલાં છે.”

દુનીયામાં લક્ષણ એ સૌથી ઊંચા અને શ્રેષ્ઠ ગણેલું છે. અને લક્ષણ એજ મનુષ્યમાં હંચાપણું અને શ્રેષ્ઠતા બતાવે છે, કેમકે એથીજ માણસ સૌથી સારો કે નહારો કહેવાય છે. બુદ્ધિમાન માણસ તેની જીંદગીના દરેક ભાગમાં ચઢીઆતો ગણાયેલો છે. તેમજ ઊંચા-ગી, પ્રમાણિક, અને ઊંચા વિચારવાળાં, કામમાં ચોખ્ખા એવાં માણસ મનુષ્ય જાતને માન આપનાર ગણાયેલાં છે. આવાં માણસોને માનવાં, તેઓના ઉપર ભરોસો રાખવો, અને તેઓ વર્તે તે પ્રમાણે વર્તેલું એ તો સ્વાભાવિકજ છે. અને એવાં એવાં માણસો

વડે દુનીયા પ્રકાશેછે, નહિ તો તેમાં બધું સુનકાર મા-
લમ પડત.

બુદ્ધિમાન પુરૂષ વખણાયછે, અને લક્ષણથી કીર્તિ
પામેછે. બુદ્ધિ એ મગજને તેજ આપેછે, અને લક્ષણ
એ અંતઃકરણ ખીલવેછે, અને અંતઃકરણ જીંદગીમાં
લાંબો વખત સુધી રાજ કરેછે. બુદ્ધિમાન પુરૂષ મંડ-
ળીની બુદ્ધિને દર્શાવેછે, અને તેઓ વખાણને પાત્ર
થાયછે. ને લક્ષણી પુરૂષો હૈયું દર્શાવેછે અને તેજ દાખ-
લારૂપી થાયછે. મોટાં માણસો હમેશાં થોડાંજ થાયછે.
ખરેખર દુનીયામાં મોટાં માણસ એટલાં બધાં થોડાંક
છે કે, તેઓને મોટાં અને સારાં થવાની તક થોડીજ
મળે. દરેક માણસે પ્રમાણિક અને માનપૂર્વક રીતે આ-
લવું જોઈએ. ઈશ્વર તરફથી જે તેને બક્ષાસો મળીછે
તેને સારી રીતે વાપરવી જોઈએ. અને તેનો નહારે ઉ-
પયોગ નહિ કરવો જોઈએ. દુનીયામાં સૌથી સારા થવાને
યત્ન કરવો જોઈએ. અને નજીવી બાબતોમાં પણ તેઓએ
સત્યતા, વાજપીપણા, પ્રમાણિકપણા, અને નિમકહલા-
લીથી વર્તવું જોઈએ. જે સ્થિતિમાં ઈશ્વરે તેમને મૂકલાં છે,
તેના પ્રમાણમાં ફરજ બજાવવી જોઈએ. આવી રીતે મા-
ણસે પોતાની ફરજ બજાવવાનું કામ જોકે સાધારણ

દેખાય છે, તો પણ તેજ જીંદગીની અને લક્ષણની મોટી પ્રતિમા થઈ પડે છે. એમાં કંઈ પરાક્રમ નથી. • પણ સાધારણ રીતે માણસો પરાક્રમી હોતા નથી અને એજ બંધનકારી ફરજ માણસને શ્રેષ્ઠ સ્થિતિમાં રાખે છે. હિમેશનાં સાધારણ કામકાજમાં પણ તે તેવીજ રીતે કામ લાગે છે. સાધારણ ફરજ એજ માણસની જીંદગીમાં સુખ છે. જે સદ્ગુણો હિમેશનાં સાધારણ ઉપયોગમાં આવે છે, તે ધણાજ અસરકારક છે, તેઓ ધણા કામ લાગે છે, અને ધણા વખત સુધી રહે છે. ધણા ઉંચા સદ્ગુણો જે સાધારણ માણસને મળી શકતા નથી, તે ભય અને લાલચનાં મૂળ થઈ પડે છે.

ખર્ડે કહ્યું છે તે ખરું છે કે જે મનુષ્યમંડળ પરાક્રમી સદ્ગુણ ઉપર આધાર રાખે છે, તેમાં કાંતો નબળાપણું અથવા ઉડાઉપણું રહેલું છે.

દાકતર એર્બટ જે પછીથી આર્યબિશ્વપ આર્ક કેન્ટરબરી થયો તેણે તેના મરનાર મિત્ર ઠામસ સેકવિલનું કે જન્મચરિત્ર લખ્યું છે, તેમાં તેનાં રાજકારભારી તરીકેનાં ગુણ કદા નથી, તેમ કવિ તરીકે તેની બુદ્ધિનાં વખાણ કીધાં નથી, પણ તેની જીંદગીની ફરજના સંબંધમાં સાધારણ માણસ તરીકે કીધાં છે. તેણે કહ્યું છે કે, તેનામાં

ઘણા ઘણા તોફાન ગુણો રહેલા છે. તે એ કે? ઠાઈ માણસ
 પોતાની સ્ત્રીને તેના કરતાં વધારે ચહાતું નહિ. ૨. તેના
 કરતાં ઠાઈપણુ માણસ પોતાના છોકરાં ઉપર વધારે વહા-
 લ ખતાવતું નહિ હોય. ૩. તેના કરતાં ઠાઈપણુ માણસ
 પોતાના શત્રુના ઉપર વધારે નમ્ર રહેતો નહિ. ૪. તેના
 કરતાં ઠાઈપણુ માણસ તેના મિત્રને મદદ કરવાના કામમાં
 વધારે તત્પર રહેતો નહિ હોય. ૫. એના કરતાં ઠાઈપણુ
 માણસ પોતાનું વચન વધારે પાળતો નહિ હોય એ વાતતો
 ખરી છે કે માણસનું ખરેખરું લક્ષણ જે માણસે તેની
 સાથે કંઈ પણ સંબંધમાં હોય તેની સાથે વર્તી શકે એ-
 લાવવાની અને તેવી સાધારણ રીતે હંમેશની દ્રવ્ય ખ-
 જવવાની રીતથી આપણે વધારે શીખી શકીએ. પણ
 અંતકર્તા, ભાષણકર્તા, અથવા કારભારી તરીકે તેનાં
 જહેરાત કામોથી જણાઈ આવતું નથી. તેમજ દ્રવ્ય એ
 સાધારણ માણસને સાધારણ કામકાજમાં કામ લાગે છે
 એટલું જ નહિ પણ તે વળી મહાન લક્ષણવાળા પુરુષોને
 પણ મદદ થઈ પડે છે. કદાચ તેઓની પાસે ધન દાસત
 અથવા વિદ્યા હોતાં નથી તોપણ તેઓનામાં પ્રમાણિ-
 કપણું, સત્યતા અને દ્રવ્ય હોયતો ખસે છે. જે માણસ
 નિમકહલાલીથી પોતાની દ્રવ્ય ખજવવાને યત્ન કરે છે

તે માણસ જે મતલબથી ઈશ્વરે તેને પેદા કીધા હોય તે મતલબ પાર પાડેછે. અને માણસાઉ લક્ષણનાં મૂળતત્ત્વો મહણ કરેછે.

ધણાં ખરાં માણસોને માટે એમ કહેવાયછેકે દુનિયામાં તેઓની પાસે લક્ષણ શિવાય ખીજું કંઈ નથી તોપણ તેઓ મુગટધારી રાજાની પેઠે દ્રઢતાથી ઊભા રહેછે.

બુદ્ધિગમ્ય ઠળવણી એ લક્ષણને સ્વચ્છ અથવા શ્રેષ્ઠ કરવામાં ધણી જરૂરની નથી. ન્યુ ટેસ્ટમેન્ટમાં માણસના મન અને લક્ષણ સુધારવા વિશે ધણી શિખામણ છે, પણ બુદ્ધિના દાખલા તેમાં ધણાજ જુજાછે. જ્યોર્જ હર્બર્ટ કહેછેકે સારાં લક્ષણનેા થોડા જથ્થા એ વિધાના એક બુશલની ખરેખરછે. એ ઉપરથી આપણે એમ નહિ સમજવુંકે વિદ્યા ધિક્કારવી, પણ એમ સમજવુંકે, તે વિધાની સાથે હોવી જોઈએ. બુદ્ધિ ઠાઈ ઠાઈ વખતે નીચમાં નીચ માણસમાં જોવામાં આવેછે. ઉંચા દરજાના માણસોમાં તે નીચ ગુલામગીરીની સાથે, ને હલકા દરજાના માણસોમાં તે મગરૂરીની સાથે જોવામાં આવેછે. ઠાઈ માણસ હુતર, વિદ્યા, ને શાસ્ત્રમાં પ્રવિણ હોય, તો પણ જો તે અપ્રમાણિક, દુર્ગુણી, અસત્યવાદી, અને

ક્રૂર જ ખજવવામાં પાછળ હોય, તો તે ગરીબ અને અભણ ગામડીઓ જે જે પ્રમાણિક સદ્ગુણી, સત્યવાદી અને ક્રૂર જ ખજવવામાં તત્પર હોય, તેના કરતાં નીચ ગણાશે. પરથી તેના મિત્રને એવું લખ્યું છે વિદ્વાન માણસોને માન આપવું એવો તારો આગ્રહ છે, એક હું કહું છું છે, તથાસ્તુ. પણ તેજ વખત તું ભૂલી જતો નહીં છે, મનનું મોટાપણું, ઉંડાવિચાર, અને દુનિયામાં અનુભવ, રીત-ભાતમાં મર્યાદા, કામમાં યુક્તિ અને મનશક્તિ, સચ્ચાઈનો પ્રેમ, પ્રમાણિકપણું અને મળતાવડાપણું આ બધું ધણા વિદ્વાન માણસ પાસે પણ હેટલીક વખત હોતું નથી.

સર વૉલ્ટર સ્કૉટના સાંભળતાં વિદ્વા સંખંધી યુક્તિ અને પ્રવિણતાના ઉપર એક માણસે એવી ટીકા કીધી છે, સઘળી ખાખતોમાં જાણે તેઓ વખાણ અને માનમાં સર્વોપરી છે. એવું જોયું, ત્યારે તેણે કહ્યું છે ખરે. ઈશ્વર આ શો ગજબ.જે એ ખરેખર મૂળતત્ત્વ હોયતો દુનિયા ધણી કંગાળ અવસ્થામાં આવીપડે. મેં મારા વખતમાં પુષ્કળ ચોપડીઓ લાંચી છે અને તેનું અવલોકન કીધું છે. કેળવણી પામેલાં ઉમદા અને પ્રખ્યાત માણસોની સાથે પુષ્કળ વાત ચીત કીધી છે, પણ હું તમને ખાતરીથી

કહું છું કે દુઃખ અને સુશકૃણ્ણને વખતે ગરીબ વગર કૃણવણી પામેલા પુરૂષો અને સ્ત્રીઓના હોઠમાંથી વધારે હંચા વિચારો નીકળતા મેં સાંભળ્યાછે. અને વળી મિત્ર અને પાટાશીની સ્થિતિવિષે સાદા વિચારો બોલતા મેં સાંભળ્યાછે. પણ એવા વિચારો મને બાઈબલમાંથી પણ મળી આવતા નથી.

જ્યાં સુધી આપણા મનની કૃણવણીને ચંદ્રમાના તેજની પેઠે ગણીશું નહિ ત્યાં સુધી આપણા નસીબ અને ધંધાને ખરેખરી રીતે ઓળખી શકીશું નહિ.

હોલત એ લક્ષણ સુધારવામાં વિધાના કરતાં ઓછો સંબંધ ધરાવેછે. એથી ઉલટું તે વળી બગાડ અને માનભંગ કરવાનું ઘણી ખરી વાર કારણ થઈ પડેછે. એક તરફ હોલત અને બગાડ, બીજી તરફ મોજ શોખ અને દુર્ગુણ એ એક બીજાની સાથે નીકટનો સંબંધ રાખેછે. અને જો હોલત, નબળા મન, અપૂર્ણ સ્વસત્તાવાળા અને ખરાબ વિકારવાળા માણસના હાથમાં પુરતી હોય તો તે વળી માણસને લલચાવેછે, ને જળમાં નાંખવાનું કારણ થઈ પડેછે. એટલુંજ નહિ પણ તે પોતાની જાતને અને બીજાને ઘણીજ નુકશાન કર્તાં છે. એથી ઉલટું, ધરિદ્રતા એ હંચા પ્રકારનાં લક્ષણની સાથે અનુ-

કુળ થઈ પડે છે. તે ક્ષત ઊદ્યોગથી, કરકસરથી અને પ્રમાણેકપણાથી માણસને દારવે છે. એમ છતાં પણ તે ખરેખરા માણસને હિંચી પદ્ધતિએ ચઢાવે છે. બર્સના બાપે જ સલાહ તેને આપી છે તે સૌથી સારી છે. તે એ છે કે, જો મારીપાસે એક પણ પાઈ રહે નહિ તો પણ મારે માણસાઉપણે ચાલવું જોઈએ, ઠમક પ્રમાણિક, અને માણસાઉ અંતઃકરણ શિવાય માણસ કંઈ કિંમતનો ગણતો નથી.

એક લખનારે ઉત્તર તરફનાં કાંઉટીમાં રહેનાર એક મજૂરનું સ્વચ્છમાં સ્વચ્છ અને ઉમદામાં ઉમદા સક્ષણ જણાવ્યું છે, તે એકે અઠવાડીયામાં ૧૦ શિલિંગ કરતાં વધારે પેદા કરતો ન હોતો તો પણ તે પ્રમાણિકપણાથી તેના કુટુંબનું પોષણ કરતો હતો. સાધારણ ગામઠી નિશાળમાં તેણે ક્ષત સાધારણ ઠળવણીના મૂળતત્ત્વોનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. તો પણ તે આગળ જતાં કાર્યોને વિચારવંત થયો. તેની પુસ્તકશાળામાં ખાઈબલ, ફેલ્ડવેલ અને બોસ્ટન નામની ચોપડીઓ હતી, જે થોડાજ વાંચનારોએ પહેલી શિખાય ધણું કરીને સાંભળી હશે. આ બધો માણસ વર્ડસવર્થના પ્રખ્યાત વોન્ડરની જગ્યાએ બેસી શકે. ત્યારપછી તેણે બક્તિ અને

કામમાં નમ્ર જીંદમી કાઢ્યા પછી તે મરી ગયો. તે તેની પાછળ અનુભવી કાહપણ અને ખરેખરી ભલમનસાર્થ અને સાઈ કામ કરવાને મદદ માટે નામ મૂકી ગયો. ઠ ની મોટા મોટા અને પૈસાદાર માણસો પણ અદૃખાઈ કરે- છે. જ્યારે લુથર મરી ગયો ત્યારે તેના વીલમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે તેની પાસે કંઈ રોકડ પૈસા અથવા ઠાઈ પણ જતના શિક્કાફી ખજાનો મૂકી ગયો ન હોતો. તે તેની જીંદગીના એક ભાગમાં એટલો બધો ગરીબ હતો કે તેને તેની રોટલી પેદા કરવાને ખરાદીનું, માળી અને ઘડી- આળ ખનાવવાનું કામ કરવાની જરૂર પડી. એમ છતાં પણ જોકે તે આવાં કામો તે પોતાને હાથે કરતો, તો પણ તેજ વખતે તેના દસનાં લક્ષણ સુધારતો હતો, અને તે સઘળા જર્મનીના શાહજાદાના કરતાં વધારે નીતિમાં સ- ત્યવંત અને ઘણાજ માન પામેલો ગણાયો અને તેના પ્રમાણે ઘણા માણસો વત્યા.

લક્ષણ એજ મિલકત છે. તેજ માલમતામાં ઘણી ભિન્ન છે. તે વળી સાધારણ સ્વેચ્છાવાળા અને મા- નપૂર્વક માણસોને સ્થાવર મિલકત થઈ પડે છે. અગર જે જે માણસ એમાં પૈસો નાંખે છે, તેઓ આ દુનિયામાં, પૈસાદાર થતા નથી, તોપણ પ્રમાણિકપણે, વાજખીપણે

તેઓ માન અને વખાણ મેળવે છે, એને એ વાત તો ખરી છેકે, ઊદ્યોગ, સંસ્કૃતિ, અને ભલમનસાઈ એ તેને ઉંચી પદ્ધતિએ ચઢાવશે, અને જીંદગીમાં તેનાં વખાણ થશે અને રૌથી સારા માણસોમાં તે આગળ પડી આવશે. જે ડાઈ પણ માણસ નિયમને ધીરજ અને દ્રઢતાથી વળગી રહીને ચાલે તો હેતુરૂપી સાદું પ્રમાણિકપણ તેને જીંદગીમાં ઘણું આગળ દ્વારવશે. તે તેને સીધે રસ્તે લઈ જશે અને જોર અને ટંકા આપશે. અને દરેક ભારે કામનું મૂળ થઈ પડશે. સર જેનજમીન રડીથાઈ કહ્યું છેકે, ડાઈ માણસ પૈસાદાર અથવા મોટા થવાને તેમજ કાલો થવાને બંધાએલો નથી, પણ તે પ્રમાણિક થવાને બંધાએલો છે.

હેતુરૂપી સાદું પ્રમાણિકપણ એ ગંભીર મૂળ-તત્ત્વોથી ઊસ્કેરાવું જોઈએ અને સાચવઠ, પ્રમાણિકપણ-ને વાજખીપણને આગ્રહથી વળગીરહીને તેની પાછળ મંડવું જોઈએ. અને તે મૂળતત્ત્વો શિવાયનો માણસ એક દુર્ગુણના જીવે છે, કે જ વહાણ હોકાયંત્ર અને સઠ વગર હોય છે, અને જમ પવનમાં આમતેમ ડોલા ખાય છે, તેના જીવો જાણવો. તે એક કાયદાશિવાયનો, નિયમ શિવાયનો, અથવા વાત, હકુમત અને વ્યવસ્થા શિવાયનો

છે એમ જાણવું. હુમે એવું કહ્યું છે કે નીતે સંબંધી
 મૂળતત્ત્વો, એ મંડળી અને લોકપ્રસિદ્ધ થઈ પડે છે. તેઓ-
 નો ગુર્દાણ અને અવ્યવસ્થા જે તેના સાધારણ દુશ્મન
 તેની સામે થાય છે. કંઈ સરકારી કામ સર રામ જતાં
 કાઈએક સુશોભિત ભાષણકર્તા એપીકટેટસની મુલા-
 કાત લેવાને આવ્યો, કે જે તે સ્ટોઈકની પાસેથી કંઈ ફીલા-
 સુફી શીખવાને ચહાતો હતો. એપીકટેટસે તેની કઠોર-
 તાથી મુલાકાત લીધી કેમકે તે તેનું પ્રનાણિકપણું માનતો
 નહતો અને તેણે કહ્યું કે તું તો મારી રીત ભાતની ટીકા
 કરે છે અને તું ખરેખરાં મૂળતત્ત્વો શીખવાને ચહાતો
 નથી. પણ તે ભાષણકર્તાએ કહ્યું કે, હીક આની નજીવી
 બાબતમાં માફ મન દઉં તો હું ક્ષત તારા જ્યો નાદાર
 થઈ જઈ અને મારીપાસે કંઈ સરસામાન અને જમીન
 પણ રહે નહિ. ત્યારે એપીકટેટસે જવાબ દીધું કે, આવી
 ચીજોની કંઈમારે જરૂર નથી. બધી બાબતમાં તમે મારા
 કરતાં ગરીબ છો, મુરખી હોય કે નહિ તેની હું જરા
 ઘરકાર રાખતો નથી. હું કોઈની સુશાસન કરતો નથી. પણ
 તમે તો ઘરકાર રાખો છો. હું તમારા કરતાં પૈસાદાર છું.
 સિઝર મારે માટે ગમે તેવો વિચાર બતાવે પણ હું તેની
 ઘરકાર રાખતો નથી. હું કોઈની સુશાસન કરતો નથી.

તમારી સોનાની ને રૂપાની રક્ષાખીને બદલે મારી પાસે આટલું જ છે. તમારી પાસે રૂપાનાં વાસણ છે, પણ તમારામાં તર્ક શક્તિનાં મૂળતત્ત્વો અને ઈચ્છાઓ મટાડીના જવી છે. અને માફ મન એ મારા મનને એક રાજ છે. અને તમારા આરામવગરના આગસુપણાને બદલે મારી પાસે પુષ્કળ અને સુખી ધંધો છે. અને તમારી સઘળી માલમતા તો મને થોડી લાગે છે, અને મારી મને ધણી લાગે છે. તમારી ઈચ્છાઓ અસંતોષી છે, અને મારી સંતોષી છે.

દુનિયામાં હોશિયાર માણસની કંઈ ખોટ નથી તેમ વિલક્ષણ યુદ્ધિવાળાની પણ ખોટ નથી, પણ એવાં હોશિયાર માણસનો બરેસો રાખી શકાય? તેમ વિલક્ષણ માણસનો રાખી શકાય? ના. તેનામાં સત્યતા એટલે સાચવટ ન હોય, તો રાખી શકાય નહિ. ખીજા ગુણો કરતાં એ ગુણ એવો છે કે, તેમાં માન અને વખાણ પ્રાપ્ત થાય છે. સત્યતા એ દરેક માણસની શ્રેષ્ઠતાના ઉપર આધાર રાખે છે. તે પોતાના લક્ષણ ઉપરથી જણાઈ આવે છે. અને એ પ્રમાણે તે વળી ખરેખર દુનિયામાં તેના કૃત્યમાં સાચવટ દૃષ્ટાડી આવે છે. એનો અર્થ બરેસો એવો થાય છે. અને ખીજા માણસને

ખાત્રી કરી આપેછેક તેના ઉપર બરોસો રાખી શકાય. જ્યારે એવું માલમ પડે કે તેના ઉપર બરોસો રાખી શકાય ત્યારે-કે જ્યારે તે કંઈ ચીજ જાણેછે એમ કહેતો- હોય અને ખરેખર તે તે જાણતો હોય કે જ્યારે તે કહેતો હોયકે આ ચીજ હું કરીશ અને તે જ કરી શકે, અને કરે ત્યારે-તે માણસ દુનિઆમાં અગત્યનો થઈ પડેછે, અને આ પ્રમાણે બરોસો એ મનુષ્યજાતના સાધારણ વખાણ અને વિશ્વાસનો પરવાનો થઈ પડે છે.

ધંધાના અથવા જીંદગીના કામકાજમાં લક્ષણના જટલી વિચારશક્તિ કામ આવતી નથી. ને અંતઃકરણના જટલું મગજ કામ આવતું નથી. અભિપ્રાયથી નિયમિત થએલી સ્વસત્તા, ધીરજ અને ઠળવણી જટલી વિલક્ષણ બુદ્ધિ કામ આવતી નથી. એ ઉપરથી ખાનગી અથવા જહેરાત જીંદગીના ઉપયોગને માટે વધારે સારી ગોઠવણ કરવામાં આવતી નથી. પણ ખરાપણાથી સાધારણ સારી અકલને દારવવામાં સારો ભાગ લેછે. અનુભવથી ઠળવા-એલી અને બલાઈથી ઊસ્કરાએલી સારી બુદ્ધિ વ્યવહારી ડાહપણ પેદા કરેછે. ખરેખર બલાઈ ધણો દરજ્જો ડહા-પણછે. ધણુંજ ડહાપણ એટલે દુનિઆધારીનો પરલોક તથા સંબંધ ખતાવેછે. સરહેનરી ટેઈલર કહેછેક ડાહપણ અને

ભલાઈના વ્યવહારો ઘણાજ છે. એવો તર્ક કરવામાં આવે છે કે, તેઓ એક બીજા સાથે સંબંધ રાખે છે. માણસનું ડાહ્યાપણ તેઓને સારા કરે છે, એટલા માટેજ નહિપણ તેઓની ભલાઈ તેઓને ડાહ્યા કરે છે.

જીંદગીમાં લક્ષણરૂપી બીજાના ઉપર હકુમત ચલાવનારી સત્તાને લીધે આપણે કેટલાક લોકોને તેમની અકલ્પના પ્રમાણમાં ઘણીજ ભારે સત્તા ચલાવતા જોઈએ છીએ. તેઓ કંઈક ગુપ્ત સત્તા અને કંઈક અનામત પ્રતિષ્ઠાના સાધન નથી. વર્તેછે કે જો તે છુપી રીતે ક્ષત દેખાઈત કરે છે. જોઈ ગયેલા સૈકાના એક શક્તિમાન ઉમદા માણસને વિષે એવું કહ્યું છે કે, તેનામાં સદ્ગુણ એજ તેનાં સાધનો હતાં. છુપીવાત જો છે કે, આવાં માણસોની ધારણા ઉમદા અને સ્વચ્છ માલમ પડે છે. અને ભારે સત્તાથી બીજાઓની ઉપર તેઓ વર્તે છે. અગર જોઈ ખરેખરા લક્ષણી માણસોનું માન ધીમેધીમે વધતું જાય છે તો પણ તેઓનામાં જ ખરેખરા ગુણ છે, તે બીલકુલ છુપાઈ રહેતા નથી. કેટલાકા તેને ખોટું રૂપ આપે છે, અને બીજાઓને ખોટી રીતે સમજાવે છે. કમનશીબ અને સંકટ વખતે વખત તે ઉપર આવી પડે છે. પણ ધીરજ અને ખમાવશથી તેઓ આખરે માન અને ભરેસો કેળવે. તેઓ લાયક હોય છે તે મેળવે છે.

શેરીડનને વિષે એવું કહેવાયેલું છે કે, જો તેનામાં ભરોસા લાયક લક્ષણ હોત, તો તે દુનિયાના ઉપર રાજ કરત. પણ તેનામાં તેની તંગી હતી. અને એને લીધે અશોભિત બક્ષિસો ધણું કરીને નિરૂપયોગી થઈ પડી. તે અધિકારમાં પડતો, અને આશ્ચર્ય પામતો, પણ રાજખટપટમાં અથવા દુનિયામાં તેનું વજન અથવા સત્તા આલી નહિ. હુરીવેઈનનો ગરીબ નાટકકરનારો પણ તેનાથી પોતાને શ્રેષ્ઠ ગણતો હતો. આ તેનાથી પ્રમાણે જ્યારે હેલ્પીનીએ એક દહાંડા તેના ચહેલા પગારને માટે કારભારીને ત્યારે ક્યું શેરીડન તેને કહો-રતાથી ઠપકા દીધો અને કહ્યું કે, તું તારી પદવી ભૂલી ગયો છે. ત્યારે હેલ્પીનીએ જવાબ દીધો કે, મોનશીયર સેરેડીન, નાના. ખરેખર હું ભૂલી ગયો નથી. હું સંપૂર્ણ તાથી જાણું છું કે આપણી બેની વચમાં ઘણો ફેર છે. તારો જન્મ તારૂં કુળ અને તારી ટુળવણી મારા કરતાં શ્રેષ્ઠ છે. પણ લક્ષણ, જીંદગી અને આલયલગતમાં હું તારાથી ન્યહીઆ-તો છું.

શેરેડીનથી જાણ્યા બદ્ધ તો કે જ તેના દૃશનો હતો તે લક્ષણી માણસ થઈ ગયો હતો. તેણે પાલમેન્ટમાં જગા લીધી તે પહેલાં તે ૩૫ વર્ષની જામરનો હતો એમ છતાં પણ તેણે ઈંગ્લાંડના રાજ્ય સંબંધી ઇતિહાસમાં

મોહું નામ મેળવવાની તક લીધી. તે મોટી બક્ષીસ-
વાળો ને સર્વોત્તમ લક્ષણના જીવસાવાળો માણસ હતો.
એમ છતાં પણ તેનામાં નબળાઈ હતી, જે તેને ભારે
ખામી થઈ પડી. અને તે એ હતી જે તેના મિજબનું
ઠેકાણું નહોતું. તેની વિલક્ષણ બુદ્ધિ તેના તામસને
ભાગ્યથી પડી. અને આ સ્વભાવની બક્ષીસ સિવાય
સુસંભિત ગુણો તેને બીલકુલ વગર કિંમતના થઈ
પડ્યા.

પ્રત્યેક માણસના નિયમ અને સત્તાના પ્રમાણમાં
કાંતો વધારે અથવા ઓછી નાના પ્રકારની પારીક ખાખ-
તોથી લક્ષણ બંધાય છે. તેને જળવણિ મળ્યા શિવાય એક
પણ દહાડો જતો નથી, કાંતોતે સારાને માટે અથવા નહારાને
માટે હોય. જેમ નાનામાં નાના ખાલનો છાંયો પડે છે, તેમ
નજીવી ખાખતનો પણ પરિણામ આવ્યા વગર રહેતો
નથી. મીરીસ સ્કમ્પેનીકસની માનીઆ એક ડાહી કહેવત
હતીકે, નજીવીમાં નજીવી ખાખત જેને તમે ધિક્કારતા
હો તે પણ તમારા ઉપર અનુભવથી હકુમત કરે છે.

એ અને સ્વભાવ એ શક્તિને લીધે દરેક કૃત્ય
દરેક વિચાર અને દરેક લાગણી મનુષ્યજાતમાં થાય છે.
અને આપણી બિબ્ધની જીંદગીના બધાં કૃત્ય ઉપર

અનિવાર્ય સત્તા ચલાવેછે. આ પ્રમાણે લક્ષણમાં નિરં-
તર ફેરફાર થતો જાયછે. કાંતો તે સારાને માટે અથવા
નહારા ને સારૂ. એક તરફ તેને કાંતો ઉંચે ચલાવેછે
અથવા ખીજી તરફથી તેને નીચે ઊતારેછે. મીઠા રસકીન
ઠહેછે, મેં મારી જીંદગીમાં બહાઈ અથવા બેવકુફાઈ
એવી કીધી નથી, ઠ જ મારી સામા થતી નથી અને
મારી ખુશી લેઈ લેતી નથી અને સમજ શક્તિની દુખાવના
ગુણને અને સત્તાને ઓછી કરતી નથી અને મારી જીંદ-
ગીમાં દરેક આગળના યત્ન અને વાજખીપણા અથવા
સારાપણાનો દરેક ચળકાટ આ હુન્નર અને તેના દુખાવને
મહણ કરવામાં મને મદદ કરવાને મારી સાથે હાલ છેજ.

ક્રિયા અને પ્રતિક્રિયા એ સરખાજ પ્રમાણમાં
હોયછે. એજ યાંત્રિક કાયદો નીતિને પણ લાગુ પડેછે.
સારાં કૃત્યો તેઓના કર્તા ઉપર ક્રિયા અને પ્રતિ-
ક્રિયા કરેછે. અને તેમજ નહારાં કૃત્યોને માટે સમજવું
એટલુંજ નહિ પણ તે વળી દાખલાથી જ માણસો તેને
સ્વાધિન થએલા હોયછે તેના ઉપર તેવીજ અસર કરેછે.
પણ માણસ જેટલે દરજ્જે કૃત્યનો કર્તા છે તેટલેજ
દરજ્જે તે તેને સ્વાધિન થઈ જતો નથી. અને તેની
જોઈએ તે સત્તાથી તે તેનાં કૃત્યને દારવેછે ઠ તેથી

કરીને નકારાં કૃળને બદલે તેમાં સારાં કૃળ નીપજે છે. મને સેઈન્ટ બર્નાર્ડે કહ્યું છે કે, મારી જાત શિવાય કંઈ ચીજ નુકશાન કરી શકતી નથી. જે નુકશાન હું ભોગવું છું તે મારી જાતને લીધેજ અને હું મારા પોતાના વાંક શિવાય ખરેખર દુઃખ ભોગવનાર કદી થયો નથી.

એમછતાં પણ સર્વોત્તમ લક્ષણ કંઈ યત્ન વિના બંધાતું નથી. એમાં હંમેશની સ્વચેતવણી, સ્વકેળવણી અને સ્વસત્તાના અનુભવની જરૂર છે. એમાં કદાચ ઘણો સંઘાત આવે પડે, ઠોકર ખાવી પડે અને થોડા વખતની હાર પણ થાય, મુશ્કેલીઓ અને લાલચોની સામા થવું પડે અને તે દૂર પણ થાય, પણ જે જીતે તે જીતે મજબૂત હોય અને મન ચોખ્ખું હોય તે જીતે પણ માણસને આખરની કૃતેહને માટે નાઉમેદ થવાની જરૂર નથી. આગળ વધવાને માટે યત્નકરવું એજ આપણને ઉશ્કેરે છે અને જીવિ આપે છે. અને અગરજે એમાં આપણે પાછળ પડે જઈએ તો પણ સીધે રસ્તે કરેલા દરેક પ્રમાણિક યત્નથી સુધર્યા વગર ચુકીશું નહિ.

આપણને દોરવવાને લાજે દાખલાઓ એટલે કે સારા લક્ષણવાળા મનુષ્ય જાતના પ્રતિનિધિઓના પ્રકાશથી દરેક માણસ શ્રેષ્ઠ લક્ષણ મેળવવા તરફ તાકીને લક્ષ

રાખવામાં વાજખી ગણાય એટલુંજ નહિ પણ તે વળ ફરજથી પણ તેમ કરવાને બંધાએલો છે. એથી તે દ્વાસતથી પૈસાદાર કહેવાતો નથી પણ તે જુરસાથી ભર-પૂર કહેવાય છે; એથી તે સંસારિક સ્થિતિમાં મોટા ગણાતો નથી પણ તે ખરેખરો આખરૂદાર ગણાય છે; એથી તે ઘણો બુદ્ધિમાન કહેવાતો નથી, પણ તે ઘણો સદ્ગુણી કહેવાય છે; એથી તે સત્તાવાન અને વગવાળો કહેવાતો નથી, પણ તે વળી ઘણુંજ સત્યવાદી, ચોખ્ખા મનનો અને પ્રમાણિક કહેવાય છે.

માજ પ્રિન્સ ટ્રાન્સર્ટનામાં વિશેષ લક્ષણ એટલું કે, સ્વચ્છ મનનો જાતેજ હોતો. અને તે ચોતાના પરોપકારી સ્વભાવના ઉવળ આવેશથી ખોજના મનમાં ઘણીજ સત્તાથી ઠસાવતો અને હકુમત ચલાવતો. તે જ્યારે વેલિંગનટો-લજમાં મહારાણો તરફથી વાર્ષિક ઈનામો આપવાની સરતો લખતો હતો, ત્યારે તેણે નિશ્ચય કીધો કે એ ઇનામ સૌથી હૃદયસ્પર્શી ઓકરાને તેમજ ચોપડીમાંથી મોટા કરાનરને તેમજ ઘણા ઉદ્યોગી ચોક્સ અને ડાહ્યા ઓકરાને અપાવવું ન જોઈએ. પણ એ તો સૌથી ઉમદા ઓકરો કે જે આ-ગળ જતાં મોટા મનનો અને સારા મતનો થાય, એવ આશા હોય, તેને આપવું જોઈએ.

લક્ષણી પુરૂષ મૂળતત્વો, પ્રમાણિકપણું અને અનુભવી ડાહ્યાપણથી દોરવાએલી ઊસ્કરાએલી વર્ત્તણુક ઉપરથી જણાઈ આવેછે. હંચામાં હંચી સ્થિતિમાં તે ધર્મનીતિ અને સમજ શક્તિના આવેશમાં ઘણીજ અસરકારક રીતે કામ કરછે.

પ્રત્યેક માણસની મરજીછે, તે ગંભીરતાથી પોતાનો રસ્તો પસંદ કરેછે અને તેની પાછળ દ્રઢતાથી મંડેછે. તે વળી દુનિઆના વખાણ કરતાં પણ વધારે ક્ષીરજ અને આખરને મનની કબુલત ઉપરાંત વખાણે છે. ખીજાઓની જાતને માન આપતાં તે પોતાની સ્વસત્તાને સ્વતંત્રપણું રાખેછે. અને અગર જો તે લોકપ્રિય નહાય, તો પણ નીતિપૂર્વક પ્રમાણિક થવાની હિંમત રાખેછે. તેમાં ક્ષત તેઓ વખણાવવાને માટે વખત અને અનુભવ અનુસરીને શાંતિથી ચાલેછે.

અગર જોકે દાખલારૂપી આવેશથી હુમેશાં લક્ષણ ખાંધવામાં ઘણીજ અસર કરશે તો પણ તેમાં પોતાના જીવસાનો મેળે ઊત્પન્ન થએલા અને જરી રહેલા આવેશનું પરિખળ. હેલું જોઈએ. આ એકલુંજ જીંદગીને ટેકા આપેછે. અને પ્રત્યેક માણસને સ્વતંત્રતા અને સત્તા આપેછે. એલીઝાબેથના વખતમાં ડેનીઅલ નામના એક કવિએ એ-

વું કહ્યું છે, જ્યાંસુધી માણસ પોતાની જાતને હંચી ચ-
હાવશે નહિ ત્યાંસુધી તે નખળા મનનો માણસ. ગણાશે. મ-
રજીનો મગેલો અનુભવી અસરકારક આવેશ જે જડ, ડાહ્ય-
પણ અને લક્ષણનું મૂળ છે, તેના ચોક્કસ પ્રકાશ સિવાય
જીં કમી દેશના યંત્ર સાહિત્યને ગતિમાં રાખવાને અને દરે-
ક કામ કરતાં ઝડપી ઝરાને બદલે એક ગંદા પાણીનાખા-
મોચિઆ માફક અનિશ્ચિત અને ઉદ્દેશ વગરની થઈ પડશે.

જ્યારે દ્રઢ મરજીથી લક્ષણનાં મૂળતત્ત્વો કામમાં
અણાય છે, અને મોટા ઉદ્દેશથી અસર થાય છે, ત્યારે માણસ
ફરજના રસ્તામાં ઘાખલ થાય છે. અને બહાદુરીથી ખં-
ત લે છે. અને દુનિઆદારિના લાલના ગમેતેવા શ્રમથી મા-
ણસાઈ ત્યારે પછી તે તેની નિર્ભય આકૃતિમાં લક્ષણ બ-
તાવે અને હંચામા જાંચા માણસાજી વિચાર ગ્રહણ કરે છે.
આવા માણસનાં કૃત્ય એ ખીજા માણસોની જીંદગી અને
કૃત્યરૂપે ફરીફરીને જણાઈ આવે છે. આ પ્રમાણે દયુથરના
દકરે શબ્દ જર્મનીમાં તતુડાની પેઠે ગાજી રહ્યા હતા.
રીમટરે તેને વિષે કહ્યું છે કે તેના શબ્દ એજ અડધી
લડાઈનું પરિણામ છે. અને આપણે દયુથરની જીંદગી.
તેના દેશની જીંદગીમાં મળી જાય છે. અને હાજના જર્મ-
નીમાં હજી સુધી તે લક્ષણરૂપે હયાત છે.

એથી ઊલટું લક્ષમનસાઈના આત્મા અને પ્રમાણિકપણા શિવાયની સત્તા તે ખરાબીના એકઠા થએલા મૂળતત્ત્વ ક્રિસ્ત ખતાવશે. ‘ થોટસ ઓફ મોરલ્સ’ (Thoughts of morals) નામના ગ્રંથમાંથી નોવેલીએ એવું કહ્યું છે કે ઉંચામાં ઉંચું જોર અને ઘણીજ અસરકારક જીંદગી કે જમાં જંગલી માણસો અદીઆત-પણું ગણેછે તેની પ્રતિમાના કરતા નીતિ સંબંધી સંપૂર્ણતાની પ્રતિમાને સામે થવાને વધારે ભયકારક હરીફા ડોઈ નથી. કે જમાં એકલપેટા, લોભી, અગરૂખીની મેળવણીથી દુષ્ટ માણસની સંપૂર્ણ પ્રતિમા કરવાને જરૂર છે. આ ગુણના માણસોમાં દુનિઆને ધૂળધાણી કરનારા અને ચાખકા મારનારા નીકળી આવેછે. એટલે કે તે હરા-મખોરોને જાણેકે ઈશ્વરે તેનો ગુઢ કારીગરીમાં પૃથ્વી ઉપર નાશનો સંદેશો મોકલવાને રજા આપી હોય.

ઊંમૂઠા જીવસાથી ઊસ્કેરાએલી અસરકારક લક્ષણનો માણસ જીંદગી તરેહનો હોય છે, કે જનાં કૃત્યો પ્રમાણિકપણાથી દારવાયછે અને જની જીંદગીની ફરજ એજ કાયદા છે. તે તેના ધંધા રોજગારમાં તેમજ જાહેરાત કામમાં અને તેની કુટુંબની જીંદગીમાં વાજખી અને પ્રમાણિક રહેછે. ઠમકે તે કહેછેકે વાજખી પણ જ પ્રજાને અગત્યનું છે, તેમ

ધરમાં પણ છે. તે બધી બાબતોમાં એટલે કે તેના બોલવામાં અને કૃત્યોમાં પ્રમાણિક રહેશે. તે પોતાના શત્રુ તેમજ જ્યો તેનાથી નિર્ભય હોય છે, તેના ઉપર ઉદાર અને દયાળુ રહેશે. ફ્રાક્સ જ પોતાની એક જ સરખી જીકર અને દયાથી ખીજાઓનો ખ્યાર મેળવતો, અને સેવા બજાવતો હતો, તેના લક્ષણ પણ તેવાંજ હતાં. એ એવો માણસ હતો કે, તે આખર તરફ સહેલાઈથી દ્વારવાતો. આ પ્રમાણે એક વેપારી વિષે એવું કહેવાયું હતું, તેણે જીને પ્રામીસરી નોટ આપી હતી તેના પૈસાની ઉધરાણી કરવાને એક દહાડો તે તેને ત્યાં આવ્યો. ફ્રાક્સ તે વખતે સોનું ગણવાના કામમાં રોકાયેલો હતો. જ પૈસા તેની પાસે પડેલા હતાં તેમાંથી વેપારીએ તેને આપવાનું કહ્યું. ફ્રાક્સે કહ્યું કે ના એ મારે શેરીડનને આપવા છે. એનું ભરોસાપરનું કરજ છે કે જો હું કંઈ આફતમાં આવી પડું તો એને ખતાવવાનું કંઈજ તેની પાસે નથી. પછી તે વેપારીએ કહ્યું કે હું પણ માફ ભરોસા ઉપર કરજ રાખું છું, એમ કહીને તેણે તે નોટ ફાડી નાંખી. એથી ફ્રાક્સ જીતાયો તેણે તેના ભરોસામાટે તેને સાબાશી આપી. અને તેના પૈસા ગણી આપ્યા અને કહ્યું કે શેરીડનને થોભવું પડશે કારણ કે તમારું દેણ લાંબા વખતનું છે.

લક્ષણી માણસ વિવેકી કહેવાયછે. તે પોતાનું મન પોતાના ધંધામાં શબ્દમાં અને દરેક કામમાં રાખેછે. જ્યારે હોમવેલે હાલકા માણસો, ઠ જ વતી કામન વેદ્યનું લશ્કર બનેલું, તેને બદલ સિર્પાઈઝાને માટે પાર્લમેન્ટને કશું ત્યારે તેણે એવા માણસો માગ્યાકે, જ્યાં પોતાનું કામ મન ધીને કરતા હોય. આવા લોકોથી તેની પ્રખ્યાત આચરન સાર્ધક પલટણ બનાવવામાં આવી હતી. તેવા માણસો જોઈએ.

વળી લક્ષણવાળા માણસો સતકારી હોયછે. આ ગુણ માણસ અને સ્ત્રીની સુખતાઈનાં ઉમદા અને મોટા ચિન્હ બનાવેછે. જમાનાઓમાં સહથી પવિત્ર કીધેલી ચીજો મોટા હેતુ, સારા વિચાર ઉમદા નિયમો, આગલા વખતના મોટા માણસોને માટે અને આપણ હરીફામાં જીદાર દીલના માણસોને માટે માન બતાવે છે. માન એ પ્રત્યેક માણસ, કુટુંબ અને પ્રજાના સુખને એક સરખી રીતે ધણું જ જરૂરનું છે. એ શિવાય ઈશ્વર અથવા માણસ ઉપર આકીન, ઈતખાર, ભરોસો, સંસારી સલાહ અથવા વધારો એમાંનું કંઈ રખાતું નથી. ઠમકે માન એ શબ્દ ધર્મને માટે બોલે શબ્દછે જ માણસને એક ખીજ સાથે અને સઘળાને ઈશ્વરસાથે બાંધેછે.

સર ટામસ ઓવરબરી કહેછેક, ઉમદા સ્વભાવનું માણસ સધળા ખનાવોને અનુભવમાં લાવી નાંખેછે. કે જે અનુભવી અને સમજશક્તિ વચ્ચે લગ્ન છે, અને એ સંતાન તેનાં કૃત્યોછે. તેથી તેને માટે નહિ કે જને સાડ તે પીગળાયછે પણ પ્રિતથી તે દારવાય છે. તે મહિમાને આહેછે શરમને ધિક્કારેછે અને એકજ પ્રકારથી રાજ કરેછે અને તાબે થાયછે. કારણકે તે એકજ ખ્યાલમાંથી પેદા થાયછે. સમજ શક્તિને કુદરતી નકામી બક્ષીસ નહિ બાણીને તે પોતાના દૈવનાજ દારવનાર થાયછે. સત્યતા એજ તેની દેવી છે. તે મોટા થવાને મહેનત કરેછે પણ તેના જવા દેખાવવાને મહેનત કરતા નથી. તે મનુષ્ય મંડળીમાં સુરજના જેવો પ્રકાશેછે, કે જે પ્રકાશથી નિયમિત ગતિમાં તેઓનાં પગલાં દારવાયછે. તે ડાહ્યા માણસનો સરદારછે ને બેદરકારીનો નમુનો, અને દુર્ગુણીઓનો ડાકટરછે. આ પ્રમાણે વ્રખત તેની પાસેથી, જતો નથી, પણ તે તેની સામેજ રહેછે. તેને તેની શરીરની નખ-ળાઈને લીધે જટલું લાગેછે, તેના કરતાં તેના આત્માના આવેસથી તેની ઊમ્મર વિષે વધારે લાગેછે. આ પ્રમાણે તેને કંઈજ દુઃખ થતું નથી. પણ સધળી વસ્તુને તે મિત્ર તરીકે ગણેછે કે જે એને તેની સાંકળને કાનસના ઊપર

ધસવાને ઈચ્છે છે અને દેદખાનામાંથી બહાર લાવવાને તે કરે છે.

મરજની સત્તા એટલે પોતાની મેળે ઊત્પન્ન થતે આવેશ એજ દરેક મોટા લક્ષણી પુરૂષનો આત્મા છે કે જ્યાં તેઓ હોય છે, ત્યાંજ તેની હાજરી છે. જ્યાં તે નથી ત્યાં નિર્બળપણું, નિરાધારપણું, અને ના ઊમેદી બે-વામાં આવે છે. એક કહેવત એવી છે કે, મજબુત માણસ અને પાણીનો ઝરો એ પોતાનો રસ્તો ગમે તે રીતે લે છે. ઊમદા બુસ્સાવાળો સત્તાવાન સરદાર તે પોતાને એકલાને માટે રસ્તો કહાડે છે એટલુંજ નહિ પણ તે તેની સાથેનાં ખીજ માણસને પણ દોરવે છે. તેનાં દરેક કૃત્યમાં કંઈ પોતાની જાતનું મર્મ, બળ, સ્વતંત્રતા, સ્વવિશ્વાસ હોય છે. અને અચેતપણે તેનાં વખાણ અને સેવા ગ્રહણ કરે છે. આવી લક્ષણી બહાદુરીને માટે દુયુધર, કામવેલ, વાશિંગ્ટન, પીટ, વેલિંગ્ટન. અને ખીજ મોટા સરદારો પ્રખ્યાત થઈ ગયા છે.

તેના મોતના થોડા વખત પછી, આમની સભાના માજી લાર્ડ પ્રામસ્ટનના ગુણોવિષે વર્ણન કરતી વખતે મી. ગ્લેડસ્ટને કહ્યું છે કે, મને ખાતરી છે કે, મરજનો આવેશ, ફરજનો મર્મ અને અસાધ્ય દ્રઢતા ન

લીધેજ હમારી ફરજો ખજાવવામાં નખળા અને ઊત-
રતાં પગલાં ભરતાં પાછળ ચાલનારાઓ અમને તે નમુ-
નો થઈ પડેછે. મરજીનો આવેએ એવો હતોકે, જે ખરી
ખાખતમાં ઘડપણની નખળાઈનો સામા ઘણો થઈ શકતો
નહતો પણ ખરું જોતાં તેને હાંધી કાઢતો અને દુર રા-
ખતો. અને એમાં એક ખીજે એવો ગુણ છેકે, ટાઈ પણ
માણસના મનમાં દુઃખદાયક મનોવિકાર ઉત્પન્ન કરવાના
સહજ પણ જોખમ શિવાય ધ્યાનમાં લેવાનોછે. તે એછેકે
હાર્ડ પામર્સ્ટન પોતાનો ગુસ્સો અથવા મિજબ સમાવી
શકતો નહતો. આ મિજબમાંથી મુક્ત થવાનું અત્યંત
મહેનતનું પરિણામ નહતું. પણ તે તેના મનનું સ્વછંદી
ફળ હતું. આ તેનો અસહનો સ્વભાવ ઉમદા બક્ષીસ
હતી. એ બક્ષીસ એવી હતીકે, જે હમનેછોડીને જય તેના
સંબંધમાં ખીજી બધી બક્ષીસ કરતાં અવલોકન કરવાને
અને યાદ રાખવાને ખુશ લાગે. અને તેની સાથે હમારે
વધારે લેવા દેવા નથી.

ફક્ત એટલુંજ નહિ પણ જ્યાં જ્યાં તેનો દાખ-
લો જમ લોહચુંબક લોહને પોતાની તરફ ખેંચેછે.
તેમ મોટો સરદાર એક સરખા લક્ષણી માણસને પો-
તાની તરફ ખેંચેછે. આ પ્રમાણે સરજેન મુરે પહેલાંથી

જે ઓફીસર તેની આસપાસ હતા તે ટાળામાંથી નેપિયર નામના ૩ લાઈને ઓળખી કાઢ્યા. અને તેઓએ પોતાનાં તરફથી તેના જીરુસાદાર વખાણથી તેનો બદલો વાડ્યો તેઓ તેની સહયતા, બહાદુરી અને ભારે અસ્વાર્થીપણા ઉપર મોહિત થયા, જેની તેઓએ નકલ કરવાનો અને બનેલો ખરોખરી કરવાનો નિશ્ચય કીધો હતો. તે એક એવો નમુનો થઈ પડ્યોકે, સર વિલિયમ નેપિયરનો જન્મ-વૃત્તાંત લખનાર કહેછેકે, મુરની સત્તા તેનાં લક્ષણ ખાંધવામાં અને પ્રુષ્ટિ આપવામાં વિચિત્ર અસર કરતી હતી. અને આ ત્રણ માણસનો તે સરદાર કહેવાયો એ કંઈ તેની થોડી કીર્તિ નહતી. અને તેઓની મન સંબંધી તેમજ નીતિ સંબંધી ગુણોની પહેલવહેલી શોધ એજ મુરની લક્ષણ વિષે બુદ્ધિ અને ન્યાયની શાખિતીછે. અસરકારક વર્તણૂકના દરેક દાખલામાં એમ માલમ પડેછે.

બહાદૂર માણસ નિર્બળ માસસને ઊસ્કરણી રૂપ થઈ પડેછે અને તેના પ્રમાણે ચાલવાને જાણે ફરજ પાડતા હોય તેમ લાગેછે. આ પ્રમાણે નેપિયર કહેછેકે, લડાઈમાં જ્યારે સ્પેનીયર્ડ લોકાકા મૃદ્ય ભાગમાં દુટ ફાટ થઈ અને નાસીનાસ થઈ ત્યારે એક હુંવલોક નામનો જીવાન આફ્રિકસર આગળ ધસી આવ્યો, અને પોતાની ટોપી

હલાવીને જ લોઠા તેની નજરે પડ્યા તેને તેની પાછળ આવવાને બોલાવ્યા. પછી પોતાના ઘોડાને એડી મારીને તે જ નાની દીવાથી ફ્રેન્ચના આગલા ભાગનું રક્ષણ થતું હતું તે કુદી ગયો અને એકદમ સીધા તેઓની સામે ગયો. આથી સ્પેનીયર્ડ જાગતા થયા. એક દશામાં તેઓ એ 'લર્ચાદાખ્લેદા' એટલે બહાદુર છોકરો એવો ખુશીના અવાજ કરતા તેની પાછળ ગયા અને એક ઝપાટાની સાથે તેઓએ ફ્રેન્ચની ટુકડી તોડી અને તેને નસાડી મૂકી.

અને સાધારણ જીંદગીમાં પણ એમજ સમજવું. સારા અને મોટા લોઠા ખીબ્બોને પોતાની પાછળ દારવે છે. તેઓ પોતાના વગવાળાને ઊંચેરે છે. અને હંચે ચઢાવે છે. તેઓ ઉપકારી, ચપલતાના જીવતા ફેદ્ર જવા છે. બુદ્ધિવાન, પ્રમાણિક અને સત્તાવાન માણસને વિશ્વાસ અને અવિકારને દરજ્જે નીમાવા અને તેના હાથ નીચે કામ કરતા સઘળાઓને સત્તાની બુદ્ધિથી જાણીતા હોય તેમ થવા દે. જ્યારે એધામ પ્રધાન મંત્રી નિમાયો, ત્યારે પોતે કચેરીની તમામ ઉપસાખામાં વગવસીલાવાળો માણસ થઈ પડ્યો. દરેક ખલાસીઓ જુઓ એ નેલસનના હાથ નીચે કામ કીધું હતું, અને તેના હાથ નીચે હોતો એવું તેણે અણુયું ત્યારે તેણે દારવનશરની ઊંચેરણીમાં ભાગ લીધો.

જ્યારે વોશિંગ્ટને મુખ્ય સરદાર તરીકે કામ કરવાની હા કહી, ત્યારે અમેરિકન લશ્કરનું ખમરા કરતાં વધારે જોર લાગ્યું. ઘણાં વરસ પછી એટલે ઈ. સ. ૧૭૯૮ માં જ્યારે વોશિંગ્ટન પુખ્ત ઊમરનો થયો, અને, જાહેર કામમાંથી મુક્ત થઈને માઉન્ટ વરનોન આગળ ખાનગી જીંદગી ગાળતો હતો અને જ્યારે એવું દેખાયું કે, યુનાઈટેડસ્ટેટની સામા ફ્રેન્ચ લોદાએ લડાઈ ઊઠાવી ત્યારે પ્રેસિડન્ટ આદમ સાહેબે તેને એવું લખ્યું કે, જો તમે તમારું નામ દાખલ કરવાની રજા આપો તો તમારું નામ હમારે જોઈએ, ઘણા લશ્કરોના કરતાં એથી વધારે અસર થશે. મોટા પ્રેસિડન્ટ સાહેબના ઉમદા લક્ષણ અને પ્રખ્યાત પુદ્ધિ જ તેના યત્નોથી મળેલી તેમાં એવું માન હતું.

પેનીસ્યુલર વોરનાં તવારીખ લખનારે એક એક સ્માત પનાવ વિષે એવું કહ્યું છે કે, દાખલા તરીકે એક મોટા સરદારે પોતાના નોકરો ઉપર પોતાની સત્તા વાપરી એટલે કે, સાલ્ટ, બ્રિટિશ લશ્કર ઝારાને આગળ પડ્યું હતું, કે જ્યાં આગળ વધતો વધતો એકદમ હુમલો કરવાની તૈયારી કરતો હતો, તે વખતે વેલિંગ્ટન ગેરહાજર હતો, અને તે ક્યારે આવે, ક્યારે આવે, એવી ઈતે-

જરી રાખતા હતા. એવામાં અચાનક પર્વતના ઉપર
એક ઘોડેસ્વાર આવતો તેણે જોયો. તે કચુક હતો. ઠ જ
લશકરની સાથે મળવાનો હતો. કેમકેલની પોર્ટુગીઝ દુ-
કડીમાંની એક દુકડીએ તેને પહેલ વહેલા જોયો, અને
ખુશીના પોકાર કીધા. ત્યાર પછી ખીજ પલટણની તિફણ
ખૂમ સંભળાઈ અને લડાઈની અંત વખતે અંગ્રેજ સિપાઈ-
ઓએ ખૂમ આપવાના છે, તે ખીવડાવતી ખૂમ હારની
અંદર સંભળાઈ ત્યારપછી તે તરતજ મોટી થઈ પડી.
અને એ ખૂમથી ઢાઢ પણ શત્રુ દ્રૂઝ્યા વિના રહ્યા નહિ.
એક એકથી તે ખધા દૃખાય એવા ભાગપર આવીને ઊભા
કેમકે તેની એવી ઇચ્છા હતી કે, હું આવીયાં છું એવું
ખધા જાણે. અને એવડી જાસુસ જે ત્યાં હતો તેણે સોદટને
ખતાવ્યો કે જે સોદટ એટલો પાસે હતો, કે તે તેના ચેહરો
ઓળખી શકે. વેલિંગટને આ ખીહામણા માણસ ઉપર લક્ષ-
પૂર્વક પોતાની નજર ચાંટાડી. અને જાણે તે પોતાની જાતને
કહેતો હોય, તેમ તેણે કહ્યું કે, પેલી તરફ એક મોટો સર-
દાર છે, પણ તે સાવધ રહી ખુશીના પોકારના કારણ સમ-
જવાને હુમલો કરતા ઢીલ ફરીશ એથી સીક્રિસ્ટ ડિવિ-
ઝનને આવવાનો વખત મળશે. અને હું તેને હરાવીશ
ને તેમ તેણે કીધું.

ઢેટલીક બાપતોમાં પોતાની જાતનું લક્ષણ જાણે આ-
મુક માણસો અલૌકીક જુરસાની ઇંદ્રીઓ હોય તેમ જાહુન-
જવી અસર કરેછે. પોખીયે કહ્યુંછે કે જો હું ફક્ત ઇલા-
હીની જમીનઉપર પગ પછાડું તો લશ્કર દેખાય. ઇતિહાસ
લખનારના વર્ણન પ્રમાણે પીટર ધો હરમીટના અવાજથી
યુરોપ જાગતું થયું, અને એસિઆ ઉપર ચડી આઠ્યું ખ-
લીફા આમારનો વિષે એવું કહેલું છેકે, તેની લાકડી ખીજ
માણસની તરવારના કરતા જ લોઠાએ તેને જોઈ હોય, તેના
મનમાં વધારે ત્રાસ ઉપજાવતી. ઢેટલાક માણસનાં તો ફક્ત
નામોજ પડધમના અવાજ જવાં થઇ પડેછે. જ્યારે ડગલા-
સ આટવખર્નની લઢાઈમાં મરણ તોલ ધાયલ થએલો પડેલો
હતો, ત્યારે તેણે પહેલાનાં કરતાં વધારે મોંથી પોતાના
નામનો પોકાર કરાવ્યો. એવું કહીને કે મારા કુટુંબમાંજ
એવી દંતકથા ચાલેછે કે, મુવેલો ડગલાસ લડાઈ જીતેછે.
એમ તેન્દ હાથનીચેના માણસો એ તેના અવાજથી જીરફ-
રાઈ હિંમત પકડી ખુશીના અવાજ કીધા અને જીત્યા.
અને તેને માટે સ્કૉટલંડનો કવિ આ પ્રમાણે કહેછે કે
ડગલાસનો મરી ગયા પણ તેના નામથી લડાઈ જીતાઈ.

ઢેટલાક માણસ એવાછે કે, તેઓના મુઆ પછી તે-
ઓની મોટી જીતો મેળવાઈછે. મીચિલેટ એમ કહેછે કે, જ્યા-

રે તેનું ધરકું અને ધસાઈ ગયેલું શરીર એટલેકે તેનું કર-
માઈ ગયેલું મુડકું ધારી જખમાયેલું પડેલું, તેના કરતા
વધારે શક્તિમાન અને વધારે ભયંકર સીઝર કદી
દેખાયો નથી, તે વખતે તે સ્વચ્છ અને મુક્ત થયેલો
દેખાતો એટલે તેનાં ધણાં કલંકો છતાં તે ધ્યાવાજો માણ-
સ હતો. ઝોરેંજના વિલિયમ ધી સાયલંટની મોટી વર્તણુક
તે દેલટ આગળ જસ્યુઈસ્ટના મારાથી તેનું ખુન થયું તે
પેહેલાં પોતાના વતનીઓ ઉપર મોટી સત્તા વાપરી હોય
એમ લાગતું નથી. તેના ખુનને દહાડે હોલંડના ઈષ્ટ
ઈશ્વરની ધણીજ જદદથી ખરો પક્ષ લેવાનો નિશ્ચય કીધો.
અને તેઓ એ તેમનું વચન પાળ્યું.

તેજ દાખલો ખંધા ઇતિહાસ અને નીતિ સંખંધી કા-
મકાજમા લાગુ પડેછે. મોટા માણસની જીંદગી મનુષ્ય જાત-
ની સત્તાની દ્રઢ દેવડી તરીકે રહેછે. માણસ મરણ પામેછે,
અને અદ્રષ્ટ થઈ જાયછે, પણ તેના વિચારો અને કૃત્યો, તેના
પાછળ જીવતાં રહેછે. અને તેની જાત ઉપર નહિ ભૂસાય
એવી છાપ રહેવા દેછે. અને એજ પ્રમાણે તેની જીંદગી
નો જુસ્સો, લાંબા વખત સુધી પહોંચેછે અને વૃદ્ધિ પા-
મેછે, અને વિચાર અને મરજી સુધારેછે. એથી ભવિષ્યનું
લક્ષણ ખંધાએ એવા માણસ થાયછેકે જે હંયામાં હંચે

અને શ્રેષ્ઠ રસ્તે આગળ વધે છે, કે જે મનુષ્ય જાતનો વધારો કરવામાં ખરેખરી દીવાદાંડીના જેવા રૂપે થઈ પડે છે. અને તેઓની આસપાસ જે નીતિ સંબંધી હવાને પ્રકાશ આપે છે, અને તેઓના જીવસાનું તેજ જમાના પર્યંત પ્રકાશનું જરો રહે છે.

ખરેખરા મહાન પુરુષનાં વખાણ કરવાં અને તેને માન આપવું એ તો સ્વાભાવિકજ છે જે પ્રજામત એવો હોય છે તેને તેઓ પવિત્ર કરે છે, અને તેઓના વખતમાં જેઓ જીવતા હોય છે તેને ઉંચા બનાવે છે એટલુંજ નહિ પણ તેની પછીના વખતમાં થનારાને પણ તેઓ તેવા બનાવે છે. તેઓના મોટા દાખલા તેઓની જાતના વારસો થઈ પડે છે, અને તેઓનાં ભારે કૃત્યોનાં વિચારો મનુષ્યજાતને ઘણીજ કિર્તિમાન બનીયત થઈ પડે છે. તેઓ મૂળતત્ત્વોના પ્રમાણને ઉંચા પકડી રાખીને મનુષ્ય જાતના લક્ષણના દરજ્જાને રાખીને અને મનને સઘળી દંતકથાર અને પ્રેરણા યુક્તિ જે જીંદગીમાં ઘણીજ કીંમતી અને ઉમદા છે તેને ભવિષ્ય ને વર્તમાન અને ભૂતકાળ સાથે જોડે છે, અને ભવિષ્યની યુક્તિ પામતી બાબતને મદદ કરે છે.

વિચાર અને કૃત્યમાં લક્ષણ એ અમરપણાની જાતનું છે. મોટા વિચાર કરતાં નાના સન્યાસી વિચાર જ્યાં

સુધી તે પોતાની હંમેશની જીંદગી અને વ્યવહારમાં તે પોતે કામ કરે ત્યાં સુધી માણસના મનમાં સૈકાના સૈકા સુધી રહેશે. મુઝેલા માણસના અવાજની માફક બોલીને અને હુકમ કરતા મનને હજારો વર્ષ જુદા રહીને પુખ્ત ઉમર સુધી તે રહે છે. આ પ્રમાણે મોસીસ અને ડેવીડ, સોલ-મન, પ્લેટો સોક્રેટીસ, જીનોક્સ, સેનિકા, અને સીસરો અને એપીક્ટેટસે તેઓની કબરમાંથી હજુ સુધી આપણને કહેતા હોયની એમ લાગે છે. તેઓ હજુ સુધી આપણું ધ્યાન ખેંચે છે, અને વર્તણૂક ઉપર અસર કરે છે, અગર જો તેઓના વિચાર તેઓનાથી નહિ બોલાએલી, અને તેઓના વખતમાં આજણી એવી ભાષામાં જણાયે છે. થીઓ-ડોર પારકરે કહ્યું છે કે, સોક્રેટીસના જવાબ ફક્ત એક માણસ સાઉથકેરોર્પીનના ઘણાં રાજ્યો કરતાં તે દેશને વધારે કી-મતી થઈ પડે. વળી એવું પણ કહ્યું છે કે, તે રાજ્ય આજ દુનિયામાંથી જતું રહ્યું છે, તો પણ તેણે સોક્રેટીસના જટકું દુનિયામાં કીધું ન હોત.

મોટા કામ કરનારા અને મોટા વિચારવાળા પુરૂષો ખરેખરા ઇતિહાસ પત્રજનનારા થઈ પડ્યા છે, કે જે ઇતિહાસ લક્ષણી પુરૂષો એટલે કે મોટા સરદારો, રાજાઓ, પાદરીઓ, ક્ષીલકર્ષો, રાજ્ય દરમીરીઓ, સ્વદેશાભિ-

માની પુરૂષોથી અસર થએલી ફક્ત ભરી રહેલી મનુષ્ય જાત છે. એટલેકે તેજ મનુષ્યજાતનું ખરેખર અમર રાજ્ય છે. ખરેખર મીઠા કારલાઈલે વિસ્તારથી કહ્યું છેકે, યુનિ-વર્સલ હિસ્ટરી એ ખરું જોતાં ફક્ત મોટા માણસનો ઇતિહાસ છે. તેઓ ચોક્કસ રીતે પ્રજા સંબંધી જીંદગીના ચિન્હો ઉપર નિશાન કરે છે, અને ઓળખે છે, તેઓની અસર ક્રિયા તેમજ પ્રતિક્રિયા છે. અગર જો તેઓનું મન તેઓની ઉમરના પ્રમાણમાં ઘણું દરજ્જે હોય છે, તોપણ જાહેરાત કામ પણ તેઓને ઘણું દરજ્જે ઉત્પન્ન કરે છે. તેઓ ભારે ભારે વિચાર કરે છે, અને તેઓને બહાર પાડે છે, અને તે વિચારનો પરિણામ થાય છે. આ પ્રમાણે પહેલા રીફારમેશને એ રીફારમેશન અને તેઓની સાથે હાલના વિચારની છુટ મંડળીમાં દાખલ કીધી છે. એમરસન કહે છેકે, દરેક નિયમો એ એક મોટા માણસના લાંબા છાંયડાના જેવા માત્ર છે. એટલેકે મોહમતના, ઈસલામેઝમ, કાલવીનના પ્યુરો, ટેનીઝમ, લોએતાના જશ્યુટીઝમ, ટાકસના સ્વેકરીટીઝમ, વેસલીના મેથોડિસ્ટીઝમ, કસનના એથોલોસતીઝમ, ને માટે સમજવું.

મોટા માણસો તેઓની ઉમર અને પ્રજાની તેઓના મન ઉપર છાપ લે છે. એટલેકે દ્યુથરે હાલના જર્મનીની અ-

આખરનું સ્વચ્છ પ્રમાણિકપણું સત્યતા અને તેની ઉંચી હકુમત કરતી ફરજમાં છે. એટલેકે હું કામાં એજ તેના લક્ષણનું ખરેખર ઊમદાપણું હતું.

આવા માણસો જે દેશમાં રહેછે તે દેશના ખરેખરા જીવજન થઈ પડેછે. તેની જીંદગી અને લક્ષણ તેઓને જે વારસામાં મળેલા તેના દાખલાથી તેને ઉંચી પા-યરી પર લાવેછે, તેને શ્રેષ્ઠ બનાવેછે. મન્યુત કરેછે, ઉમદા કરેછે અને તેઓના ઉપર કીર્તિ ફેંકેછે.

એક હાશિયાર લખનાર કહેછે કે મોટા માણસની યાદગારી અને તેનું નામ એજ પ્રજનનું પદકું છે.

ત્યાગ અને ગુલામગીરી પણ તેની પાસેથી લઈ શકતાં નથી. જ્યારે જ્યારે પ્રજાની જીંદગી ફરીથી પ્રકાશવા માંડેછે, ત્યારે ત્યારે મરી ગયેલા શરવીરા ખીજ માણસોના યાદગીરીમાં આવતા હોય, અને જાણે ગંભીર દેખાવ અને કયુલત આપતા જીવતા માણસોની પાસેજ ઉભા હોય એમ દેખાયછે. આવા કીર્તિમાન પુરૂષો તે દેશનો ઉપરસારી પેઠે તપાસ રાખેતો, તે દેશ કદી પાપમાલ થતો નથી. તેઓ મોત તેમજ જીંદગીમાં પૃથ્વીનું મીઠું થઈ પડેછે. તેઓએ જે એક વખત કીધું હોય, તે કરવાને તેઓના વંશજો હજી સુધી અને હમેશાં હક ધરાવેછે. અને તેના

દાખલા તેઓના દેશમાં જીવતા રહે છે કે જે માણસની પોતામાં તે દાખલ કરવાની ઈચ્છા હોય, તેને હંમેશનું જિદ્દિપક આસડ અને ઉત્તેજન થઈ પડે છે.

પણ પ્રજાના ગુણોનું વળન કરવામાં ફક્ત મહાન પુરુષોની ગણતરી લેવામાં આવે છે એટલું જ નહિ પણ જે લક્ષણ સાધારણ ઘણા લોકોમાં પ્રવર્તમાન હોય છે તે પણ લેવામાં આવે છે. જ્યારે વોસિંગ્ટન ઈરવીંગે એપટસ્ક્રાઈની મુલાકાત લીધી, ત્યારે સર વોલ્ટર સ્કોટ તેને પોતાના મિત્રો અને આસપાસમાં તથા આસપાસના ખેડુતોમાં ફેરવ્યો એટલું જ નહિ પણ તેણે તેને મજ્જુરી કરતા ગામડીઆમાં પણ ફેરવ્યો. તે વખતે સ્કોટ કહ્યું કે, ત્યારે તમને આપણામાંના ખરેખર શ્રેષ્ઠ સાદામાં સાદા સંકાય લોકોને ખતાવવાની ઈચ્છા છે. પ્રજાનું લક્ષણ તેના સારા લોકો તથા હુખ-સુરત સદ્ગુણસ્થ તથા સ્ત્રીઓથી જાણવામાં આવતું નથી. એવું એવું તો તમે દરેક ઠેકાણે જોશો. અને દરેક ઠેકાણે તેઓ એક જ સરળતા હોય. ત્યારે ધારભારીઓ કીસસુટ્ટા અને ભક્ત લોકો મહાત્મામાં વિચારવિના સત્તા દર્શાવે છે, ત્યારે જે માણસ જીવોગના પાયાપર લાગ્યા હોય, અને નવી જીંદગીનાં પુરુષો કેતરી કાઠ્યા હોય, તેમજ સાધારણ મજ્જુરી કરતા લોકો કે જેમાંથી પ્રજાનું બળ અને જુરસો વખતે વખતે મળી

આવેછે, તેજ માણસો ખરેખરા જુસ્સાને જરૂર પણે પૂરા પાડશે. અને તેમાંજ દરેક પ્રજાનો ખરેખરા દરવાજો થઈ પડશે.

જેમ પ્રજાને સાફ લક્ષણ રાખવાની જરૂર છે, તેમજ પ્રત્યેક માણસને પણ જરૂર છે. રાજ્યવ્યવસ્થાવાળી સરકાર કે જ્યાં બધા વર્ગના માણસો થોડું અથવા ઘણું દરજ્જે રાજદરબારી સત્તા બજાવવાને ભાગ લેછે તેમાં પણ પ્રજા સંબંધી લક્ષણ થોડા કરતાં વધુ માણસોના નીતિ સંબંધી ગુણો પ્રત્યેક માણસોના લક્ષણો નિશ્ચય કરેછે, તેજ ગુણો પ્રજાના લક્ષણનો નિશ્ચય કરેછે. જ્યાં સુધી તેઓ ઉંચા મનના, સચવાન, પ્રમાણિક અને હિંમતવાન હોતા નથી ત્યાં સુધી તેઓ બેજ પ્રજાથી હલકા થશે. અને દુનિયામાં તેઓ વળત વગરના થઈ પડશે. લક્ષણ બાંધવામાં તેઓ જરૂર પણે ધામિ કે દેળવાએલા સ્વસ્ત્તાવાન અને દ્રવ્ય અદા કરતા હોવા જોઈએ. જે પ્રજાને મોજ મઝા અથવા પૈસા અથવા કપડાં સિવાય બીજા કશું દેવ નથી તેઓ જરૂર પણે ગરીબજ હોવા જોઈએ. આવા દેવને આવીન રહેવું તેના કરતાં હામરના દેવને આવીન રહેવું એ વધારે સાફ છે. કેમકે હાંધનના દેવોએ મનુષ્યજાતના સદ્ગુણની પ્રતિમા બાંધી અને ત્યારેજ તેઓ કોઈ ગણત્રીમાં આયા.

નિયમને માટે પૂછોતો તે ગમે તેવા સારા હોય, તો પણ તે પ્રજાનું લક્ષણ બાંધવામાં કંઈ પણ કાયદો કરશે નહિ. પ્રત્યેક માણસ અને જે જુસ્સો તેઓને ઊસડે છે, તે પ્રજાની સ્થિરતા અને નીતીસંબંધી ટેકાનો નિશ્ચય કરે છે. અને સરકાર પણ અડસદે જોતાં કંઈ પ્રજાના કરતાં હુમેશાં વધારે સારી ન હોય. જ્યાં અંતઃકરણ ટેવ અને નીતિમાં ગંભીર પ્રજાને માટે ભાગ હોય છે ત્યાંજ પ્રજા ઉપર પ્રમાણિકપણા અને ઊમદાપણાથી રાજ થશે. પણ જ્યાં તેઓ અંતઃકરણમાં ભ્રષ્ટ એકલપેટા અને અપ્રમાણિક હોય છે, અને સત્યતા એ કાયદાને બંધાએલી નથી ત્યાં તો લુગચા, અને નીચ માણસનો નિયમ ખર્ચીત પણે ચાલશે.

જાહેરાત મત કાંતો તે થોડો અથવા ઘણા માણસમાં હોય, તો પણ તેના જુલમની સામા ખરેખરો અટકાવ એજ મનુષ્યજાતના લક્ષણને સ્વચ્છપણે અને સંપૂર્ણ રીતે પ્રકાશિત કરે છે.

અને આના શિવાય પ્રજામાં માણસાઉપણાનો જુસ્સો રહેતો નથી તથા તેને ખરેખરી સ્વતંત્રતા મળતી નથી. એમ છતાં રાજદરબારી હુકો, ગમે એવા વિસ્તાર પામેલા હોય, તો પણ તે ભ્રષ્ટ થએલા લોકોને ઉચે ચલાવશે નહિ. એ વાતનો ખરીછેડ, જેમ જેમ લોકના મતની રૂઢી વધારે

સારી હોય, અને તેનું રક્ષણ વધારે સંપૂર્ણતાથી થયું હોય તેમ તેમ આરસીની પેઠે તેઓના કાયદા અને હકુમતમાં પ્રજાનાં ખરેખરાં લક્ષણનો છાંયો વધારે સંપૂર્ણતાથી પડશે. જ્યાં પ્રત્યેક માણસ અનીતિવાન હોય, ત્યારેજ દરબારી નીતિ કંઠજ કામ લાગતી નથી.

નીચ માણસને આપેલી સ્વતંત્રતા પણ ઈજા તરીકે થઈ પડે છે. અને છાપખાનાને આપેલી છૂટ ફૂટ સ્વચ્છંદી-પણાને અને અનિતિના ધિક્કારને માટે રસ્તો થઈ પડશે.

તેઓ નામાંકિત જાતના છે. અને તેઓની મોટાઈના તેઓ વારસો છે. અને તેટલા માટે તેઓની ઈર્ત્તિના હુમેશના જળ-વનાર હોવા જોઈએ. એવા એવા વિચારથી પ્રત્યેક માણસની પેઠે પ્રજાને પણ જોર અને ટેકા મળે છે. એતો જુજ અગત્ય-નું છે કે પ્રજાએ તેની ભારે જુજરેલી વાતને પાછી જોવી જોઈએ. ઘરડા માણસોની બહાદુરી, પરાક્રમ, અને તેના ઉમદા દાખલા દુખો અને મોટા કૃત્યની યાદગારીથી હા-લના માણસોની જીંદગીને સ્થિર કરે છે. તેને ઉંચે ચઢાવે છે, તેને ઊંચે કરે છે, અને પ્રકાશિત કરે છે. પ્રત્યેક માણસોની પેઠે પ્રજાની પણ જીંદગી અનુભવ રૂપે એ-ક મોટો ખજાનો થઈ પડે છે, કે જે જો હાહુપણથી વપરા-ય, તો તેમાં મંડળી સંબંધી વધારો અને સુધારો થાય અ-

થવા જે ખોટી રીતે વપરાય તો તેમાંથી સ્વભાવ દૂરેજ, અને નાસીપાસ પેદા થશે. પ્રત્યેક માણસની પેઠે પ્રજા પણ અનુભવથી સ્વચ્છ અને શક્તિમાન થાયછે. તેઓના ઈતિહાસમાં ઘટલા એક પ્રખ્યાત પ્રકરણમાં તેઓના દુઃખને વાસ્તે લખાણ છેકે જેથી તેઓ ક્ષણમાં સુધારે કરેછે. સ્વતંત્રતા અને સ્વદેશભિમાનની લાગણીનો ત્યાર વાળુ કામકરે, પણ અનુભવ અને જાતનાં દુઃખ એ બધા કરતાં વધારે ઉમદા પણ આગળ પડેછે.

જે બનાવ હાલમાં સ્વદેશભિમાનના નામથી બને-છે, તેમાંના ઘણામાં હરીકાર્થ અને મનનું સંકોચપાત્રું માલમ પડેછે, તે હુચ્ચાર્થથી અને પિડકારથી બળાર્થ આવેછે. તે કંઈ કૃત્યમાં દેખાતાં નથી, પણ તે ક્ષત પતરાજીમાં, અદેખાર્થમાં એટલેક, પોદાર કરવામાં, ચાળા ચણકા અને મદદને માટે નીરાધાર પણે ચીસપાડવામાં, વાવટા, હરાડવામાં, અને ગાયન ગાવામાં, અને લાંબા વખતથી મરીગએલા માણસોનાં દુઃખો અને લાંબા વખત ઉપર ખોટા થએલા ઉપાયને માટે તેઓ નિરંતર એકને એક કહેવામાં ધમચક્રકડ કર્યા કરેછે. આવા સ્વદેશભિમાનથી ઊપદ્રવ કર્યો, એવો કદાચ મોટા મોટા દોષ થઈ પડે 'હજે' કાર્થ દેશના ઉપર આવી પડે.

પણ જેમ સ્વદેશાભિમાન નીચ થાયછે, તેમ તે ઉચ્ચ-
ણ થાયછે, મતલબકે એવો પણ સ્વદેશાભિમાન થાયછેકે
જે ઉમદા કામથી પોતાના દેશની ચઢતી કરેછે અને તેને
શક્તિમાન કરેછે. કે જે સત્યતાથી તે માણસાઉપણે પોતાની
ફરજ બળવેછે; કેજે પ્રમાણીક, ગંભીર અને ચાખખી
જીંદગી કાઢેછે; અને સુધારાને માટે જેજે તક તેને મળી
આવે તેનો સૌથી સારો ઉપયોગ કરવાને યત્ન કરેછે. અને
તે જે વખતે એવો પણ સ્વદેશાભિમાન થાયછે કેજે અસ-
લના મહાન પુરુષના દાખલાથી અને યાદગારીને પુષ્ટિ આ-
પેછે. કે જે પુરૂષોએ તેના ધર્મ અને સ્વતંત્રતાના કારણે-
માં દુઃખો ભોગવી ભોગવીને અમર કીર્તિ મેળવીછે. અને
તેઓની પ્રજાને માટે સ્વતંત્ર જીંદગી અને નિયમોના હુકમ
સુકી ગયાછે, કે જેના તેઓ વારસો અને માલિકછે.

પ્રત્યેક માણસના કરતાં કંઈ વધારે પ્રજાની સંખ્યા
ઉપરથી તોલ કરવો નહિ, તે કદમાં ઝાડની પેઠે ઉગતી ન-
થી, અને તે માણસને વધારે સારો કરેછે. અગર જે
વિસ્તાર એ મોટાઈની સાથે ઘણીખરી વાર ભળી
જાયછે તો પણ પ્રજા મહાન કહેવાય તેને માટે
બહુ સંખ્યા વાળી હોવી જોઈએ એ કંઈ જરૂરનું નથી. પ્ર-
જા એ તેનાં સંસ્થાન અનેવસ્તીમાં મોટી હોતી નથી. ઈસ્રા-

એલના થોડા લોઢા હતા, એમછતાં તેઓએ કેવી મોટી જીંદગી પ્રગટ કરી. અને એ ઉપરથી તેઓએ માણસાઉ-પણાના નસીબના ઉપર કેવી સત્તાથી અસર કીધી. ત્રીસ કંઈ વિસ્તારવાળું નહતું. દક્ષિણ લેંકે શાયરનાં કરતાં એટીકા તદ્દન ઓછી વસ્તીવાળું હતું અને ન્યુયૉર્કના કરતાં આથેન્સ ઓછી વસ્તી વાળું હતું તો પણ તે હુન્નરમાં, વિદ્યામાં, ફિલસુફીમાં અને સ્વદેશાભિમાનમાં કેવું મોટું હતું. એમધું છતાં પણ તે આથેન્સની નાશવંત નબળાઈ એ હતી કે તેના શહેરી લોઢામાં ખરેખર કુટુંબ અથવા ઘરની જીંદગાની નહતી. અને સ્વતંત્ર માણસોમાં મોટા ભાગ ગુલામ-ગીરીનો હતો. જો તેના જાહેરાત માણસો બ્રષ્ઠ્યએલા ન કહીએ તો પણ તેઓ નીતિમાં લંપટ હતા. ત્યાંની સ્ત્રીઓ ધણીજ હોશિઆર હતી તોપણ તેઓ અપવિત્ર હતી અને એથીજ તેની પડતી નહી થઈ. અને તેપણ તેવી ચઢતીના કરતાં વધારે થઈ. એજ રીતે રોમના લોઢાની સાધારણ બ્રષ્ઠતા અને તેઓની મોજ મઝા અને આળસના પ્યારને લીધે તેની પડતી આવી, અને તેમનો નાશ થયો. કેમકે રોમના પાછલા દહાડામાં કામ એતો ફક્ત ગુલામને લાયક છે એમ ગણાતું હતું. તેના દેસીઓ તેના ઘરડા વરડાના લક્ષણના સ-દ્ગુણોના ઉપર પતરાજી કરતાં બધે પડ્યા, અને આ-

ખું રાજ ભાગી પડ્યું, કેમકે જૂનો ખર્ચ કહેછે કે આપ્રમાણે પ્રજા આળસુ અને મોજમઝામાં રહેતો તેના પ્રમાણિક કામમાં પસીનાનું એક ટીપું પડે તેના કરતાં વધારે જુજ લડાઈમાં પણ તે શેર લોહી ખોશે. તે મરીજશે અને ઉદ્ધાગી અને શક્તિમાન પ્રજા તેની જગા લેશે. જ્યારે ચૌદમા લુઈએ દાલખર્ચને પુછ્યું કે આવા ફાન્સના જેવા મોટા અને ધાડીવસ્તી ખાળા દેશના ઉપર તું રાજ કરેછે અને તેછતાં તું હોલંડના જેવા નાના દેશને જીતવાનું અશક્ય છે એમ કહેછે એમકેમ? ત્યારે પ્રધાને જવાબ દીધેકે માખાપ દેશની મોટાઈ તેના સંસ્થાનોના ફેલાવા ઉપર આધાર રાખતી નથી, પણ પ્રજાના લક્ષણ ઉપર આધાર રાખેછે, એતો હવે લોહાની મહેનત, કરકસર, ને બુદ્ધિ છે કે જેથી આપ નામદારને તે જીતવાને મુશ્કેલ માલમ પડેછે. ઈસ ૧૬૦૮ માં હેગ આગળ સલાહ કરવાને સ્પેનના રાજાએ મોકલેલા રિચર્ડ અને સ્વીનોક્સા નામના બે એલચીઓને વિષે એવું વર્ણન કરવામાં આવેલું છે કે, એક દહાડો તેઓએ આઠ અથવા દશ માણસો નાની હોડીમાંથી ઉતરતા જોયા અને તેઓ ધાસના ઉપર બેઠા હતા અને તેઓ શેટલી માખણ અને દારૂની જ્યાદત કરતા હતા. તે ગામડીઆને એલચીએ પૂછ્યું કે આ-

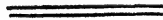
મુસાફર દાણુછે, ત્યારે તેણે જવાબ દીધોકે, અમે પૂજ્યના શેઠ અને અસ્ટેઈટના દીપુટી છઈએ.

સ્પીનોલાએ એકદમ તેના સોખતીના, કાનમાં કહ્યું કે આપણે સલાહસંપ કરેા જોઈએ. આ માણસો કંઈ જીતાય એવા નથી.

સારાંસંકે નિયમોની સ્થિરતા એ લક્ષણની સ્થિરતા ઉપર આધાર રાખેછે. બ્રષ્ટ માણસોની ઘણી સખ્યાથી કંઈ મોટી પ્રજા થતી નથી. કદાચ લોહિા પણ સુધરેલા દેખાય, તેમછતાં પણ તેઓ વિપત્તિના પહેલા સપાટાથી પાયમાલ થશે. પ્રત્યેક માણસના લક્ષણના પ્રમાણિકપણુ શિવાય તેઓમાં ખરેખર જેર, સંપ અથવા ગંભીરતા હોતી નથી. તેઓ કદાચ પૈસાદાર સહ્ય, અને હુન્નરી હોય, અને એમ છતાંપણુ તેઓ નાશરૂપી દરિયાના કિનારા ઉપર જે કદાચ તેઓ પોતાની જાત સંભાળીને બેસીરહે, અને મોજ મઝા શિવાય કંઈ મતલબ રાખતા હોય, એટલે પોતે પોતાનાજ માલિક એવા વિચાર ધરાવતા હોયા તો આવી પ્રજા પાયમાલ થશે અને તેનો નાશ ખચિત-પણે થશે.

જ્યાં પ્રજાનું લક્ષણ સુધરતું બંધ થાયછે, ત્યાં તો પ્રજા પાયમાલ ગણાશે, અને જ્યાં સત્તા, પ્રમાણિકપણુ,

આખર અને વાજખીપણના સદ્ગુણથી વપરાતા વખાણ બંધ થાયછે ત્યારે રહેવાને લાયક નથી. અને જ્યારે દાર્ઢ પણ દેશમાં એવો વખત આવેછે, કે ત્યાં લોદા પૈસાથી ખગાડ અથવા મોજ મઝાથી ભ્રષ્ટતા અથવા વિભાગથી એટલાતો ગાંડા ઘેલા થઈ જાયછે કે, પ્રમાણિકપણું, વ્યવસ્થા તાબેદારી, સદ્ગુણ અને વફાદારી એ ગએલા વખતની ચી-
જે એમ પ્રત્યેક દેખાઈ આવેછે ત્યારે તે અંધકારમાં પડેછે. જે કદાચ આવાં પ્રમાણિક માણસો હોયતા તેને દરેક ખીજ માણસોની લાગણીને માટે ફાંફાં મારવાં પડે. તો તેઓ ફક્ત પ્રત્યેક માણસના લક્ષણને ફરીથી ઉંચે ચઢાવવાને અથવા તેની તેજ સ્થિતિમાં રાખવાને આશા રાખશે. કેમકે તેથી જ ફક્ત પ્રજનો ખચાવ થાયછે. અને જે લક્ષણ નિ-
રંતરને માટે ગયું તો પછી ખરેખર એમાં કંઈજ માલ રહેશે નહિ.



પ્રકરણ ૨.

ધરસત્તા.

[ગીતિવૃત્ત.]

એવી રીતે અનિયમ, હૃદય વિષે વસ્તુ-માર ^૧ ધારંતા.

આપણુ પ્રાણિ ધૈર્યે ^૨, તવ ^૩ અવશ્ય કરિ ચરૂં બુદ્ધિવંતા.

વડઅવર્થ.

નેપોલીઅન જોનાપોર્ટે માડમ કામ્પાન જોડે વાત કરતાં કહ્યું કે “શિક્ષણની જુની પદ્ધતિએ કંઈજ કામની દેખાતી નથી; લોકોને બરાબર રીતે કેળવવાને માટે કદ વસ્તુની જરૂર છે !” માડમ કામ્પાને જવાબ દીધો, “માતાઓ.” આ ઉત્તર શ્રેણિ-શાહને વાજળી લાગ્યો. તેણે કહ્યું “ખરેખર, આ એક સખ્દમાં શિક્ષણની આખી પદ્ધતિ રહેલી છે. ત્યારે પોતાનાં છોકરાંને કેવી રીતે કેળવવાં એ વાતના માનવાળી માતાને કેળવીને તૈયાર કરવાનું કામ હું તમને સોંપું છું.”

એમિ માર્ટીન.

[દોહરા.]

એ પ્રભુ શી અંભાગથી, વાડ કરી ચોપાસ;
લુહિહમારી તૂં કરે, ગણિ નિજ સંતતિ^૪આમ.—૧

૧-વસ્તુએનો આરાંશ-તત્વાંશ-જીવ આત્મા.

૨ કેળવાઈયે.-નિવડિયે. ૩.-ત્યારે. ૪.-પ્રજન-સંતાન.

માત તાત હમને પ્રથમ, સુખોત્ર આપે ઘેર,
પછિ શિખવે શાળા-ગુર, નીતિ-નિયમ રૂઢી પેર.—૨
વિવેકબુદ્ધિ-નિયમગ્રી, હદમાં રાખી ભાવ ૧;
તે ગુરુ હમને મોકલે, લેવા દુનિયઈ દહાવ. ૨-૩

જયોર્જ હરજઈ.

લક્ષણ શિખવાની પહેલી અને સૌથી અગત્યની નિશાળ ધર છે, ત્યાંજ દરેક માણસ નીતિની સૌથી સારી અથવા નહારી કેળવણી પામેછે;—હમંદે ત્યાંજ તે જીંદગી સ-ગી ટોકે અને જીવ જતેજ જાય એવા વર્તણુકના નિયમો ગ્રહણ કરે છે.

આ એક સાધારણ કહેવત છે કે “રીતભાવથી મા-ણસ થાય છે” અને બીજી એવી કહેવત છે કે “મનથી માણસ થાય છે;” પણ એ બન્ને કરતાં પણ વાસ્તવિક એક ત્રીજી કહેવત છે કે “ધરથી માણસ થાય છે.” કારણ કે ધરકેળવણીમાં ફક્ત રીતભાવ અને મનનોજ નહિ પણ લક્ષણ સુદ્ધાનો સમાવેશ થાયછે. વિશેષે કરીને ધરમાંજ અ-

૧.-ભક્તિ-પ્રીતિ. (વિવેક બુદ્ધિના નિયમોગ્રી હદમાં રહીને તે પ્રમાણે વર્તવા ઉપર હમારી ભક્તિ-પ્રીતિ રાખીને—હરવી. ને)
૨.-દુનિયાનાદહાવા.

તઃકરણ ખીલેછે, રહેણી અંધાય છે, બુદ્ધિ પ્રદીપ્ત થાયછે, અને લક્ષણ સારું કે માહું રૂપ પકડે છે.

જેજા મૂળમાંથી (પછી તે મૂળ શુદ્ધ હોય કે અ-શુદ્ધ હોયતોપણ) જે નિયમો અને કહાણીઓ જનમંડ-ળ ચલાવે છે તે નીકળે છે. કાયદો જાતેજ ધરમાં પળાતા નિયમોનું પ્રતિબિંબ છે. ધર વ્યવહારમાં વિચારના જે જે ખીજ છોકરાંના મનમાં રાખેલાં હોય છે તે પછીથી દુનિયા-માં પ્રગટ થઇ તેના જાદર મત થાયછે; કેમકે પારણાંમાંથી પ્રજાની નિર્ગળ થાય છે, અને જેઓ રાજ્યની લગામ ધાર-ણ કરે છે તેઓના કરતાં પણ જેના હાથમાં છોકરાંઓની દોરી હોય છે તેઓ વખતે વધારે સત્તા ભોગવે છે.

સ્વાભાવિક નિયમજ છે કે ધરનો આચાર લોકાચારનું સાધન હોવું જોઇએ, અને મન અને લક્ષણ પહેલ વહેલાં ધરમાંજ અંધાવવા જોઇએ. જે માણસોનું આગળ ઊપર જનમંડળ અને છે તેઓને ત્યાં પૃથક રીતે કેળવવામાં આવે છે. અને એક એકને તૈયાર કરવામાં આવે છે. કુટુંબમાં-થી તેઓ દુનિયામાં પડે છે અને બાહ્યાવસ્થામાંથી શહેરી અવસ્થામાં જાય છે. આ પ્લમાણે ધર સુધારાની ઘણીજ અસર કરનારી નિશાળ ગણી શકાય. કારણ કે સઘળી વાત યાનમાં લેતાં પ્રત્યેક જાણની કેળવણીપર મુખ્યત્વેકરીને સુ-

ધારે આધાર રાખે છે, અને જનમંડળમાં તો દરેક જણ તરણાવસ્થામાં સારી અથવા માઠી રીતે ડેળવાયલો હોય તેજ પ્રમાણે તેઓની બનેલી મંડળી વધારે અથવા ઓછી માણસાઈમાં આવેલી અને સુધરેલી થશે.

કાઈપણ માણસ પછી તે ગમે તેવો ડાહ્યા હશે તો- પણ તેની ડેળવણીપર તેના બાળપણમાં આસપાસના માણસોની નીતિથી ઘણી અસર થયા વિના રહેતી નથી; તે દુનિયામાં નિરાધાર અવતરે છે, અને તેના પોષણ અને શિક્ષણને સાફ તેની આસપાસના માણસપર તદ્દન આધાર રાખે છે. તે પહેલો શ્વાસ લે છે ત્યારથીજ તેની ડેળવણી શરૂ થાય છે. એક વેળા એક માએ પોતાનું બાળક જે તે વખતે ચાર વર્ષનું હતું તેની ડેળવણી ક્યારથી શરૂ કરવી એમ એક પાદરીને પુછ્યું, ત્યારે તેણે ઉત્તર વાળ્યો કે “આઈ, જો તમે આરંભ કરી ચુક્યા ન હો તો તમે એ ચાર વર્ષ ગુમાવ્યાછે, બચ્ચાંના ગાલપર પહેલું મૂઠું હાથ દેખાય ત્યારથીજ તમારી ડેળવણી આપવાની તક શરૂ થાય છે.”

પરંતુ આ દાખલામાં પણ ડેળવણીનો આરંભ થઈ ચુક્યો હતો; કેમકે છોકરું માત્ર અનુકરણથી વગર મહેનતે અને જાણે ચામડીના છીદ્રોમાંથીશીખે છે. એક અરબી કહેવત છે કે “અંજીરી અંજીરીને જોતાં ફળવાન થાય

છે." અને છોકરાંનું પણ એમજ સમજવું. તેઓનો પહેલો મોટો ગુરુ દાખલો છે.

બાળકનું લક્ષણ બાંધવામાં કામ આવતાં કારણે દેખેતાં ગમે તેવાં નજીવાં હોય તોપણ તેઓ જીંદગી પર્થેટ ટકે છે. બાળકનું લક્ષણ પુરૂષના લક્ષણનું બીજ છે. સઘળી પછીની ઇળવણી ફક્ત તેમાં ઉમેરો છે. પણ લક્ષણરૂપી સ્ફટિકની આકૃતિ તો તેવીને તેવીજ રહે છે. આ પ્રમાણે કવિની કહેવત ધણે દરજ્જે સાચી દરે છે કે

“ The child is the father of the man ”

“ પુત્રના લક્ષણ પારણામાંથી જણાય;” અથવા મિલટન લખે છે કે “ જેમ સવાર દહાડાને ખતાવે છે તેમ બાળક માણસને ખતાવે છે.” વર્તણુકની જે પ્રવૃત્તિ લાંબા કાળ સુધી ટકે છે અને જેના મૂળ ધણા હંડા બાજીલાં હોય છે તેની શરૂઆત આપણા જન્મથીજ થાય છે. તેજ વેળાએ સદગુણ કે દુર્ગુણની લાગણી કે મનોભાવના બીજા પહેલવેહેલાં રોપાય છે અને તેથી આખી જીંદગીનું લક્ષણ નક્કી થાય છે.

બાળકને જાણે નવી દુનિયાના દરવાજા આગળ સુકવામાં આવે છે, અને જે જે ચીજો ઉપર તેની આંખ પડે છે, તે સઘળી નવાઈની અને અચંબો ભરેલી હોય છે. પહે-

લવહેલાં તો તે નિહાળીને જોય એટલુંજ ખસ છે; પણ
 ધીમે ધીમે તે જોવાનું, તપાસ કરવાનું, સરખાવવાનું, શી-
 ખવાનું અને મનપર પડેલા સંસ્કારો તથા વિચારોને મન-
 માં ભરી રાખવાનું શરૂ કરે છે; અને હહાપણ ભરેલી દે-
 ખરેખ નિચે અભ્યાસમાં જે વધારો તે કરે છે તે બેશક
 આશ્ચર્યકારક હોય છે. લોર્ડ બ્રુહામ લખેછે કે “ખાળક તેની
 બાકીની સઘળી જીંદગીમાં જેટલું શીખેછે તેના કરતાં
 અરાડ અને ત્રીસ મહિનાની વચ્ચેની વયમાં, ૪૬ સૃષ્ટિ
 વિષે, પોતાની શક્તિ અને બીજાના સ્વભાવ વિષે, અને
 પોતાના તથા પારકાના મન વિષે વધારે શીખેછે. આ અ-
 રસામાં ખાળક જે જે જ્ઞાન સંપાદન કરેછે તથા જે જે
 વિચારો તેનામાં ઉત્પન્નથાયછે તે એટલા તો અગત્યના છે
 કે પછીથી તે નાશ પામે એમ જો આપણે કદપના કરી શકી-
 એ તો કેમ્બ્રીજના વડા રાંલરનું અથવા ઓક્સફર્ડના
 પહેલા વર્ગમાં પાસ થયેલા માણસનું સઘળું જ્ઞાન તેની
 સાથે સરખાવતાં નહીં જેવું થશે. અને તે જ્ઞાન તે
 જ્ઞાની પુરૂષનું જીવન એક અઠવાડીયું સરખું પણ ખ-
 રેખર ટકાવી શકશે નહીં.”

બચપણમાંજ મનપર અતિ સહેલથી સંસ્કાર થા-
 યછે, અને તેપર પડતાં પહેલાં ચણગારાથીજ સળગી

ઉઠવાને મન તત્પર હોયછે. વિચારો એ વખતે જલદીથી
 ગ્રહણ થાયછે, અને હંમેશ રહે છે. આ રીતે સંકાટને વિષે
 એવું કહેવાયછે કે તે વાંચતાં શીખ્યો ત્યાર પહેલાં ઘણો
 વચ્ચત અગાઉ પોતાની મા તથા દાદીને ગાતાં સાંભળવાથી
 લાવણી તરફ તેનું મન પહેલવહેલું વળ્યું. બાળપણ
 આરસી માફક છે અને તેના આગળ જે જે છબી પહેલાં
 ધરવામાં આવે છે તેનું પ્રતિબિમ્બ મ્હોટપણે પાડેછે.
 પહેલી ચીજ જે બાળક અનુભવેછે તે સદા તેનામાં રહેછે.
 પહેલી ખુશી, પહેલી દિલગિરી, પહેલો જય, પહેલો
 પરાજય, પહેલું પરાક્રમ, પહેલી વિપત્તિ તેની જીંદ-
 ગીનો પ્રારંભ ચિતરી આપે છે.

જળી આ સઘડો વખત લક્ષણની ડેળવણી—એટલે
 સ્વભાવ, ઇચ્છા, અને ટેવની ડેળવણી—જેના પર પછીની
 જીંદગીમાં મનુષ્ય પ્રાણીના આટલા બધા સુખનો આધાર
 છે તે પણ ચાલુજ છે. અગર જો માણસનામાં આસપાસની
 આખતોપર આધાર ન રાખતાં, પોતાનું સ્વવર્તન કરવાની
 તથા આસપાસના પ્રાણી ઉપર અસર કરવાની અમુક સ્વ-
 વર્તન અને સ્વાધારની શક્તિ બક્ષેલી છે, તે છતાં બાળપ-
 ãમાં તેનાં નીતિ સંબંધી લક્ષણોને જે વલણ આપવામાં
 આવે છે તે અતિ અગત્યનું છે. ઉત્તમ મનના તત્ત્વજ્ઞાનીને

પણ દરરોજના દુઃખ, અનીતિ, અને અધમતાની વચમાં મુકો, તો તેનું અન્નણુતાજ દુષ્ટતા તરફ અવતરણ થશે. તો આવી સ્થિતિમાં સંસ્કાર ગ્રહણ કરી શકે એવા નિરાધાર બાળકને મૂક્યું તો તેનો દુષ્ટ થવાનો કેટલો બધો સંભવ છે? અસહ્યતા, દુઃખ અને અપવિત્રતામાં માયાજી સ્વભાવનું, દુષ્ટતા ન ખમે એવું અને મન અને અંતઃકરણમાં શુદ્ધ બાળક ઉછેરવું અશક્ય છે.

આ પ્રમાણે બાળકો જે પછી મોટાં થઈ સ્ત્રી પુરુષ થાયછે તેના પાલનસ્થાન જે ઘરે તે તેને ચલાવનારી સત્તા પ્રમાણે સારાં અથવા નહારાં નીવડશે. જે ઘરમાં મમતા અને ધર્મનો પ્રભાવ આપી રહેછે,—જ્યાં શુદ્ધિ અને મન પોતાનો અમલ ડહાપણથી બજાવે છે,—જ્યાં દરરોજની-રહેણી પ્રમાણીક અને સદ્ગુણી હોયછે,—જે ઘરનો અધિકાર ડહાપણ ભરેલો, માયાજી અને પ્રીતિ ભરેલો હોયછે, તેવા ઘરમાંથીજ જોગતી શક્તિ મળે તેમ પોતાના માખા-પને ડગતે આજવાને, પ્રમાણીકપણે રહેવાને, પોતાની જાતને ડહાપણથી નિયમમાં રાખવાને અને તેઓની આસપાસના માણસોના સુખમાં ધધારો કરવાને સમર્થ એવા તન્દુરસ્ત, ઉપયોગી, અને સુખી છોકરાઓની આશા રાખાય.

ખીજી તરફ જોતાં જો અજ્ઞાનતા, અસહ્યતા અને સ્વાર્થપણથી વીટલાયેલાં હોય તો અજ્ઞાણે તેઓ તેવાંજ લક્ષણ ધારણ કરશે, અને મોટપણે જંગલી, અભણ, અને સુધરેલી કહેવાતી જીદંગીની અનેક પ્રકારની લાલચોમાં રહેતો જનમંડળને અતિ હાનિકર્તા થશે. એક પ્રાચીન યુનાની લખી ગયો છે કે “તમારા બાળકને કેળવવાને સા-રૂ એક ગુલામને સોંપશો તો તમારી કને પછી એકને બદલે બે ગુલામ થશે.”

બાળક જે જે જોય છે તેનું અનુકરણ કર્યા વિના રહેતું નથી. તેના મનને દરેક વસ્તુ રીતભાવનો, ચેષ્ટાનો, વાચાનો, ટેવનો અને લક્ષણનો નમુનો છે. રિક્તર લખેછે કે “બાળકની જીદંગીનો સૌથી અગત્યનો વખત બચપણ છે, જે વખતે બીજાના સંગથી તેના આચરણનું બંધારણ થવા માંડે છે. દરેક નવો શીખનાર તેની અજાઉતા શીખવનાર કરતાં ઓછી અસર કરી શકે છે; એટલે સુધી કે અંતે જો આખી જીદંગાનીને આપણે એક કેળવણીનું ધામ ગણીયેતો પૃથ્વીના પ્રદક્ષણ કરનાર ઉપર તેને ઉછેરનાર સ્ત્રીના કરતાં તેણે જોયેલી સઘળી પ્રજાથી ઓછી અસર થશે.” આથી કરીને બાળકના સ્વભાવને રૂપ આપવામાં નમુના જરૂરના છે.

અને જે આપણે સારાં લક્ષણ જોયતાં હોય તેા આપણે જરૂર કરીને તેમના આગળ સારા નમુના ધરવા જોઈએ. હવે જે નમુનો ઘણું ખર્ચ હંમેશ દરેક બાળકની નજર આગળ રહે છે તે તેની મા છે.

જ્યાર્જ હર્પર્ટ કહે છે કે “ એક સારી મા સો-મેહેતાજીની ખરોખર છે. ધરમાં તે “ સઘળા તદ્દયને ખેંચનાર લોહચુંબક છે અને સઘળાની આંખને દોરવનાર ધ્રુવનો તારો છે. ” તેની નકલ હંમેશાં થાય છે. અને એ નકલને બેકન “ ઉપદેશના સમૂહ ” ની સાથે સરખાવે છે. પણ કહેવા કરતાં કરી બતાવવું વધારે લાલકારક છે. એ કરીને શીખવવા ખરાખર છે. એ સખ્દ વિનાનું શિક્ષણ છે અને ઘણીવાર જીલથી શીખવી શકાય તેના કરતાં વધારે દ્રષ્ટાંત રૂપે શીખવે છે. ખરાખ દાખલા આગળ સારામાં સારી કહાણી પણ થોડીજ ક્ષાયદાકારક થાય છે. ઉદાહરણનું અનુકરણ થાય છે, ઉપદેશનું નહિ. ખરોખર આચારવિરુદ્ધ ઉપદેશ તદ્દન નકામો છે. કારણ કે તે ઘણેજ બાબતો દુર્ગુણ જે દંભ તેજ માત્ર શીખવે છે. બાળકો પણ અનુરૂપતામાં પરીક્ષક હોય છે અને જે માબાપ કહે છે કંઈ અને કરે છે કંઈ તેની શિખામણનો ભેદ તેઓ ઝડપથી પકડી કહાડે છે. જે પાદરીએ

ચોતાની બાંધમાં ચોરેલું હંસ રાખી સત્યતાના સદ્ગુણ વિષે બોધ કીધો તેનો બોધ થોડોજ કીમતી હતો.

બીજાના કૃત્યોની નકલ કરવાથી લક્ષણ ધીમે ધીમે અને નહિ દેખાય એવી રીતે પણ અંતે નક્કી બંધાય છે. પ્રત્યેક કૃત્ય એકલું નહવું લાગે; પણ દરેકની જીંદગીના સઘળા કૃત્યો આવાજ હોય છે. હીમકણની પેઠે તે અદ્રશ્ય પડે છે; દરેક કણ ટગલામાં ઉમેરવાથી દેખીતો કંઈ ફેર જણાતો નથી અને તેમ છતાં હીમકણોના સમૂહનું એવેલન્ડ (અરફનો પુંજ) બને છે. આ પ્રમાણે એક પછી એક ફેર ફેરને કીધેલા કૃત્યો અંતે એકઠાં મળી દેવ થઈ પડે છે, મનુષ્ય પ્રાણીના કૃત્યનું સાઈ અથવા ન-સાઈ ૩૫ નક્કી કરે છે, અને ટુંકામાં લક્ષણ બાંધે છે.

બાળકના કૃત્ય અને ચાલચલગતપર બાપના કરતાં માથી ઘણી વધારે અસર થાય છે તેથીજ તેનો સારો દાખલો ઘરમાં આટલો બધો અગત્યનો છે. આ પ્રમાણે શી રીતે હોય એ સમજવું સહેલું છે. ઘર, સ્ત્રીનું રાજ છે, જ્યાં તે પૂર્ણ સત્તા ચલાવે છે. જે નાની પ્રજાપર તે ત્યાં હકુમત કરે છે તેનાપર તેની સત્તા સંપૂર્ણ છે. દરેક સ્ત્રીને સાઈ તેઓ તેનાપર આધાર રાખે છે. તેજ તેઓની આંખ આગળ દાખલો અને નમુનો છે, અને તેને તેઓ અજાણે જાય છે અને તેની નકલ કરે છે.

નાનપણમાં થતી દાખલાની અસર વિષે અને બાળપણમાં મનમાં ઠસાવેલા વિચારો વિષે બોલતાં, કાઉલી નાના ઝાડની છાલમાં ડોતરેલા અક્ષરોની સાથે સરખાવે છે. જે વર્ષે વર્ષે વધી મોટી થનારી એ વખતે પડેલી છાપો ગમે તેવી ઝાંખી હોય તોપણ કદી ભુરાઈ જતી નથી. તે વખતે બાળપણમાં મનપર ઠસાવેલાં વિચારો જમીનમાં વાવેલાં બીના જેવાછે, ને હેટલોડ વખત સુધી ત્યાં પડી રહી તેમાંથી પીલો કુટે છે અને પછી કૃત્યો વિચાર, અને ટેવ રૂપે ઉગી નીકળે છે. આરીતે મા પોતાના બાળકના દેહમાં પ્રવેશ કરીને ફરીથી જીવેછે. તેઓ અબજો તેની રીતભાત, તેની બોલી, તેની ચાલ, અને તેની રહેણી પ્રમાણે પોતે શીખેછે. તેની ટેવ તેઓની ટેવ થાય છે, અને તેનાં લક્ષણ ફરીથી તેઓનામાં દેખાય છે.

આવો માનો પ્યાર મનુષ્ય જાતની દેખીતી ધરવરી માયા છે. તેની અસર જાથુકની અને સઘળે ઠેકાણે હોય છે. જીંદગીની શરૂઆતથી માણસની કુળવર્ણીની સાથે તેનો આરંભ થાય છે, અને દરેક ભલી મા પોતાના છોકરા ઉપર જીંદગી પર્યંત જે જખરી અસર કરે છે તેથી કરીને લાંબા વખત સુધી ટકે છે. સંસારની મેહેનત, ચિંતા, અને કસોટીમાં પોતપોતાનો ભાગ લેવાને ભવસાગરમાં

ઉતર્યા પછી પણ સંકટ અને વિપત્તિને સમયે જો સલાહને માટે નહિ તોપણ દીલાસાને સાડ તેઓ પોતાની મા તરફ જુઓ છે. જ્યારે છોકરાં હોય છે ત્યારે જ પવિત્ર અને સારા વિચારો તેણે તેઓના મનમાં ઠસાવેલા હોય છે, તે તેનાં મરણ પછી ઘણા કાળ સુધા સારાં કૃત્યો તરફ ડગ્યા કરે છે; અને જ્યારે તેની યાદગીરી શિવાય બીજું કંઈ રહેતું નથી, ત્યારે તેનાં છોકરાં આગલા વખતની વાત મનમાં લાવી તેને કહ્યાણી કહે છે.

દુનિયાનું સુખ ડિંવા દુઃખ, જ્ઞાન અથવા અજ્ઞાન, સુધારો કે જંગલીપણું પોતાના ધરૂપી ખાસ રાજ્યમાં સ્ત્રીની સત્તાના ચક્ષાવવાપર ઘણે દરજ્જે આધાર રાખે છે, એમ કહેવું એ અતિશયોક્તિ નથી. ખરેખર એમરસન સામાન્ય અને સત્ય વાત કહે છે કે “સુધારાનું પુરૂં માપ સારી સ્ત્રીઓથી થતો અસર છે.” આવતો જમાનો માના ખોળામાં સુતેલા બાળકના રૂપમાં આપણે જોઈએ છીએ એમ કહી શકાય. બાળક અંતે કેવું થશે તેનો આધાર મુખ્યત્વે કરોને તેના પ્રથમના અને સાથી વધારે અસરકારક શિક્ષકના પાસેથી જ કેળવણી અને દ્રષ્ટાંત તેને મળે છે તેના પર છે.

સઘળા શીખવનારામાં સ્ત્રી માયાળુપણે કેળવણી આપે છે. પુરૂષ માણસ જાતનું મગજ છે, પણ અંત:-

કરણ સ્ત્રી છે; પુરૂષ તેની વિચાર શક્તિ છે, પણ સ્ત્રી તેની લાગણી છે; મરદ તેનું બળ છે, પણ બૈરી તેની શોભા, અલંકાર અને વિનોદ છે. સારામાં સારી સ્ત્રીની અક્ષય પણ વિશેષે કરીને તેની પ્રીતિ વડે કામ કરતી જણાય છે અને આ રીતે જોકે પુરૂષ બુદ્ધિને દારવે છે તો સ્ત્રી લાગણીઓ કે જથી મુખ્યત્વે કરીને લક્ષણ નક્કી થાય છે તેને કહેવાય છે. પુરૂષ જ્યારે તેની સ્મરણશક્તિ ખીલવે છે, ત્યારે સ્ત્રી તેની મનોવૃત્તિને પ્રકૃષ્ટિત કરે છે. પુરૂષ આપણે જે ફક્ત માનતાં શીખવે છે તેને સ્ત્રી અહાતાં શીખવે છે, અને સ્ત્રી વર્ગ મારફતજ મુખ્યત્વે કરીને આપણે સદ્ગુણ મેળવી શકીએ છીએ.

લક્ષણની કળવણી અને વૃદ્ધિ કરવામાં મા અને બાપથી થતી જુદી જુદી અસરો વિષે જાણવા લાયકનો દાખલો સેન્ટ ઓગસ્ટાઇનના જન્મચરિત્રમાં મળી આવે છે. જ્યારે ઓગસ્ટાઇનનો બાપ જે થગાર્ટનો એક ગરીબ સ્વતંત્ર માણસ (ફ્રીમેન) હતો અને પોતાના છેકરાની બુદ્ધિને માટે મગર હતો તે નિશાળમાં અપાતી ઉત્તમ પ્રકારની કેલવણીથી તેનું મન શણગારવાને યત્ન કરતો અને એ મતલબ પાર પાડવાના હેતુથી પોતાના ગળ ઉપરાંત જે જે નુકસાનો તે વેઠતો તેને સાફ તેના

પાડોડીએ તેના વખાણ કરતા, ત્યારે ખીજી તરફ તેની મા મોનિકા સર્વોત્તમ લાલ મેળવવા તરફ પોતાના છેકરાનું મન વાળવાને મહેનત કરતી, પવિત્ર સંભાળથી તેને સલાહ આપતી, તેના કાલાવાલા કરીને સમજાવતી, પવિત્રવૃત્તિ વાળવાને તેને શિખામણ દેતી અને તેની દુષ્ટ ચાલથી થતા અતિ સંતાપ અને દુઃખમાં પોતાની પ્રાર્થના સંભળાઈ અને તેનો ખદલો મળ્યો ત્યાં લગી તેને સાદુ ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતી અટકી નહિ. આ પ્રમાણે તેના ધ્યારની ફેતેહ થઈ અને તે માની ધીરજ અને ભલાઈનો ખદલો મળ્યો; તે એ કે તેના ગુણી પુત્રનીજ નહિ, પણ તેના ધણીની ચાલમાં પણ ફેરફાર થયો. વૃદ્ધાવસ્થામાં તેના ધણીના મરણ પછી પોતાના ધ્યારથી ખેંચાઈને મોનિકા પોતાના પુત્રની સંભાળ લેવાને તેની સાથે મીલાન ગઈ; અને ત્યાં તેને તેત્રીસ વર્ષની ઉમ્મરનો સુકીને તે મરી ગઈ. પણ નાનપણમાંજ તેના દાખલા અને શિખામણથી તેના મનપર ધણીજ ઉંડી અસર થઈ હતી અને તેના ભવિષ્યના લક્ષણ નક્કી થઈ ગયાં હતાં.

બાળકના મનપર ખપ્પપણમાં થયેલો સંસ્કારના આવા ધણા દાખલા છે અને તે સ્વાર્થ અને દુર્ગુણનો વચલો કાળ વિત્યા બાદ મોટી ઉમ્મરે સારા કૃત્યો તરીકે

ઉગી નીકળે છે. પોતાનાં છોકરાંમાં પ્રમાણિક અને સદ્-
ગુણથી ભરેલાં લક્ષણોની વૃદ્ધિ કરવાને માખાપ પોતાથી
બંને તેટલું કરે, અને દેખીતા તો તેમના પત્ન વ્યર્થ જાય
છે. પાણી ઉપર નાખેલો રોટલો જેમ ગુમ થઈ જાય છે
તેના જેવું એ લાગે છે. અને તેમ છતાં દાર્દવાર એમ બંને
છે કે માખાપના મરણ પછી ઘણો વખત રહીને-વીસ કે
વધારે વર્ષ પછી થઈ ગયા પછી પણ-નાનપણમાં પોતાના
દીકરા તથા દીકરીઓને આપેલી લાભકારક શિખામણ
તથા સારાં દ્રષ્ટાંતો અંતે ઉગી નીકળી ફળવાન થાય છે.

આમાંનો સૌથી પ્રખ્યાત દાખલો કવિ કાઉપરના
મિત્ર આલ્બીના રેવરન્ડ જેન ન્યુટનનો હતો. તેનાં મા
તથા ખાપ બંનેના મૃત્યુ પછી ઘણેકાં, અને જીવાનીઓ
અને વહાણવટી તરીકે દુર્ગુણમાં જન્મી કહાડ્યા પછી
એકાએક પોતાની બદચાલનું તેને ભાન થયું અને આ વખ-
તે ખાળપણમાંજ શિખામણ તેની માએ આપેલી તે સઘ-
ળીને આંખેહૂંપ ચિતાર તેની નજરે પડ્યો. તેની માનો અવા-
જ જણે મૃત્યુલોકમાંથી આવતો હોય તેમ તેને સંભળાયો
અને તેથી તે ધીરે ધીરે પાછો સદ્ગુણી તથા ભક્ત થયો.

બીજો દાખલો અમેરિકાના રાજનીતિવેત્તા જેન રે-
નહાલ્કનો છે. તેણે એકવખત કહ્યું હતું કે “ મારી મરણ

પામેલી મા પોતાના હાથમાં મારો નાનો હાથ લેતી અને ઘુંટણીએ પકાવી ‘આપણે બાપ જ સ્વર્ગમાં છે,’ એમ બોલાવતી તે વખત જો મને યાદ રહ્યા નહોત તો હું નાસ્તિક થઈ જાત.

પણ એકંદર જોતાં આવા દાખલા અપવાદ તરીકે ગણવા જોઈએ. નાનપણમાં લક્ષણો જ પ્રમાણે વળે છે તે પ્રમાણેજ ધણું કરીને તે રહે છે, અને ધીમે ધીમે જન્મ ઉન્મર વધતી જાય છે તેમ સ્થાયીરૂપ ધારણ કરે છે. સા-ઉંઘીએ કહ્યું છે કે “ગમે તેટલા લાંબા કાળ સુધી જીવો, પણ પહેલાં વિશ વર્ષ તો તમારી જીંદગાનીનો લાંબામાં લાંબો અડધો ભાગ છે.” અને તે વર્ષો અતિ અગત્યના પરિણામોથી ભરપૂર છે. જ્યારે ઘસાઘ ગયલો, નિંદાખોર અને વૈભવી દાકતર વાલકાટ મોતના ખીછાનાપર સુતો હતો, ત્યારે તેના મિત્રે તેને પુછ્યું કે હું તને સંતોષ પમાડી શકું એવી કોઈ ચીજ છે? તે મરતો માણસ આતુરતાથી બોલ્યો “હા, મને મારી જુવાની પાછી આપો.” તેને માત્ર જુવાનીજ આપો અને તે પશ્ચાતાપ કરશે—તે સુધરશે. પણ હવે ધણું મોડું થયું હતું! તેની જીંદગી વ્યસનની સાંકળથી બંધાઈ અને જડાઈ હતી.

કવિત રચનાર એટી લક્ષણની ડુંગવણીમા સ્ત્રીની અગત્યતા એટલી બધી ગણતો હતો કે ભલી માતાને

“સુષ્ટીનું રત્ન” કહેતો. અને એમાં તે ખરો હતો; કારણ કે બાપ કરતાં પણ ઘણું દરજ્જા સારી મા માણસ જાતના સદા સુધારામાં મદદ કરેછે, કેમકે તેઓ ધરમાં નીતિ-રૂપી વાતાવરણ પેદા કરેછે. અને જેમ જડશરીર સાથે ભૌતિક-હવા ધ્રમતી છે તેમ માણસની માનસિક સ્થિતિ-નો તે ખોરાક છે. બુદ્ધિથી દોરાયલા સારા સ્વભાવ, મીઠા ભાષણ, અને માયાવડે સ્ત્રી ધરમાં વસનારાની આસપાસ શુદ્ધ અને મરદાની સ્વભાવની વૃદ્ધિ કરવાને યોગ્ય એવા આનંદ, સંતોષ અને સંપત્તિ વાતાવરણનું વ્યાપન કરેછે. સદ્ગુણી, કરકસરવાળી, આનંદો અને સુધડ સ્ત્રીથી ચલાવાતું ગરીબમાં ગરીબ ધર પણ આ પ્રમાણે ચહેત, સદ્ગુણ અને સુખનું ધામ થાય; તે કુટુંબીઓમાં દરેક પ્રકારના ઉમદા સંબંધનો દેખાવ થાય; એવું ધર તેના ઘણા ખુશકારક મંડળથી માણસને પ્રીય થઈ પડે કારણ કે તે અતઃકરણને આશ્રયસ્થલ આપેછે, સંસારના તોફાનમાંથી રક્ષણ કરેછે, મહેનત કીધા પછી આરામ લેવા મધુર સ્થાન થઈ પડે છે, દુઃખમાં દીલાસો, સુખમાં મગરૂની અને સંઘર્ષ વખતે આનંદ આપેછે. •

આ રીતે સાચું ધર માત્ર જુવાનીમાંજ નહિ પણ વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ સૌથી સરસ નિશાળ થઈ પડેછે. ત્યાંજ

જીવાન અને ધરડા, આનંદ, ધીરજ, આત્મસંયમ અને નોકરી અને ફરજનો યથાર્થ સરસ રીતે શીખે છે. જ્યોર્જ-હર્પર્ટની મા વિષે બોલતાં આઠઝાક વોલ્ટન લખે છે કે તે પોતાનું ધર વિવેકથી અને સંભાળથી ચલાવતી, સખતા-ઘથી નહિ તેમ ચીટથી પણ નહિ પણ એવી મીઠા-સથી અને બાળકોને લાવતી રમત ગમતને અનુસરી-ને ચલાવતી કે તેની સોખતમાં પુષ્કળ વખત ગાળવાનું તેઓને મન થતું અને એથી તેને ઘણો સં-તોષ થતો.

ધર એ વિનયની ખરેખરી નિશાળ છે; અને તેમાં સ્ત્રી હમેશા સારામાં સારી અનુભવી શીખવનાર છે. ગ્રોવેન્સ (ફ્રાન્સની દક્ષિણનો ભાગ) ની એક કહેવત છે કે “ સ્ત્રીવિના પુરૂષ આટીને ખરેખર નહિ ઉછેરેલાં પશુનાં બચ્ચાં જેવા હોત. ” પરોપકાર બુદ્ધિનાં ઝિણુ ધરૂપી મધ્ય પિંડુમાંથી પ્રકાશે છે. બર્ક લખે છે કે “ જનમંડળમાં, જે નાની દુકડીમાં આપણે રહેતા હોઈએ તેને ચાહવી એ લોક પ્રત્યેની આપણી પ્રીતિનું ભૂળ છે. ” ધરની પવિત્ર હૃદમાં “ બાળકના માથા પાછળ ” બેસવામાં અત્યંત ખુશી અને સુખ લાગે છે એમ કયુલ કરતાં હાલ્ડા અને સારામાં સારા

માણસ પણ શરમાતા નથી. શુદ્ધ અને ધાર્મિક ગૃહાચાર એ લૌકીક કામો અને કર્મોને બળવવા સાર કંઈ જીવી તેવી તૈયારી નથી; અને જે માણસ પોતાના ધરને ચાહેછે, તે પોતાના દેશને પણ ઓછો ચાહશે નહિ, અને તેની સેવા ઓછી બળવશે નહિ.

પણ ધર જે લક્ષણનું પાલનસ્થાન છે તે જેમ સારામાં સારી નિશાળ થઈ શકે, તેમ નહારી પણ થઈ શકે. આળપણથી માણસાઈમાં આવતાં ધરમાં રહેલા અજ્ઞાનપણથી કેવો બેસુમાર બગાડ થાય છે ! જંગમનીની પહેલી પળથી માંડીને તે છેલ્લી પળ સુધીમાં નાલાયક મા અને આપાને લીધે કેટલાં બધા માનસિક દુઃખો અને રાગો ખમવાં પડે છે ! એક નાલાયક અજ્ઞાન સ્ત્રીની સંભાળ નીચે આળકને મુકે, અને તેથી જે ખરાબી તમે કરશો તે રહોટપણે ડાઘપણ પ્રધારની રૂળવણીથી સુધારી શકાશે નહિ. મા આળસુ, દુર્ગુણી, અને દુઃખી હોય, અને તેના ધરમાં કુળોમાં કંકાસ, ચીડિયા સ્વભાવ, તથા અસંતોષ વ્યાપારહો હોય, તો તે દુઃખનું ધામ થઈ પડશે; ત્યાંથી નાશી જવાની મરજી થશે, પણ તેની તરફ જવાની મરજી થશે નહિ, અને જે આળકો કમનસીબે ત્યાં હ-

છેરાશે તે નીતિ સંબંધી વૃદ્ધિમાં જાણે કે વામણાં અને કદરૂપાં જેવા થઈ પોતાને તેમજ ખીજને દુઃખનું કારણ થઈ પડશે.

નેપોલીયન બોનાપાર્ટ કહે છે કે “ બાળકની ભવિષ્યમાં સારી અથવા નધારી ચાલનો આધાર ખીલકુલ તેની માપર રહેછે. ” ધરમાં તેની માએ આપેલી ઈચ્છા ઉત્સાહ, અને આત્મસંયમની કળવણી ઘણે દરજે પોતાની ચઢતીનું કારણ હતું એમ તે પોતે કહેતો. તેનો એક જીવનચરિત્ર લખનાર કહેછે કે “ માયા, સખતાઈ, અને ન્યાય, એ ત્રણે યોગ્ય રીતે વાપરીને તે પોતાને ચાહે, માન આપે, અને તાબે રહે, તેને સાફ સાધનો શોધી કાઢનારી તેની મા શિવાય તેનાપર કોઈની સત્તા નહોતી; તેની પાસેથીજ એ તાબેદારીનો સફળ શિખરો.”

છોકરાની ચાલનો આધાર તેની માની ચાલ પર છે એ વિષે એક વિચિત્ર દાખલો પ્રસંગોપાત મી. ઓટફનેલના નિશાળના એક રીપોર્ટમાં મળી આવે છે. તે લખે છે કે આ વાત બેટલીતો સાચી ઠરેલી છે કે, તે વેપાર સંબંધી વાતમાં પણ ધ્યાનમાં લેવામાં આવી છે. તે કહે છે કે “ એક મોટું કારખાનું જ્યાં ઘણું છે-

કરાં કામે લાગેલાં હતાં, ત્યાં મને ખબર પડી કે ત્યાં-
ના કારભારિઓ કોઇ પણ છોકરાને રાખતાં પહેલાં તેની
માની ચાલચલગત વિષે તપાસ કરતા, અને જો તે
સન્તોષકારક હોય તો તેઓની ઘણીખરી ખાતરી થતી
કે તેનાં છોકરાં પણ પોતે આખરથી વર્તશે. ખાપની
ચાલપર જરા પણ ધ્યાન અપાતું નહોતું.”

વળી એમ પણ જોવામાં આવ્યું છે કે જ્યાં
ખાપ ખરાખ, પીધેલ અને છેક કુતરેહાલ થઈ જાય છે તેવા
દાખલાઓમાં પણ જો મા ડાહી અને સમજી હોય તો
કુટુંબ સલાહ સંપમાં રહે છે, અને છોકરાઓ ધણું
કરીને દુનિયામાં આખરથી રહે છે. પણ એથી ઊલટું
જ્યાં મા ખરાખ ચાલની હોય છે, ત્યાં ખાપ ગમે
તેવી સારી ચાલનો હોય છે, તોપણ છોકરાઓ અગાડી
જતાં સારાં નિવડ્યાં હોય એવા દાખલા સરખાવતાં
જીજ્ઞાસુ જડે છે.

લક્ષણ બંધાવામાં સ્ત્રીઓથી જે જે અસર થાય
છે, તેનો મોટો ભાગ અવશ્ય કરીને લોકોની જાણમાં
આવતો નથી. ધર્મ માર્ગમાં નિરન્તર પ્રયત્નો કરી અ-
ને ધીરજથી મંડ્યા રહીને ધર અને કુટુંબરૂપી શા-
ન્ત એકાન્ત વાસમાં તેઓ પોતાનું સારામાં સારું

કામ કરે છે. તેઓની મોટામાં મોટી ફતેહ ખાન-
ગી અને ધર સંબંધી હોવાથી લાગ્યેજ નોંધાય
છે; અને પ્રખ્યાત માણસોનાં જન્મચરિત્રમાં પણ
તેઓની માએ તેઓનાં લક્ષણ આંધવામાં જે ભાગ લી-
ધેલો, અને સહૃદયિતા તરફ તેઓના મનને જે વલણ
આપેલું, તે વિષે ઘણું ખરું આપણા સાંભળવામાં આવતું
નથી. તેમ છતાં આ કારણને લીધે તેમને પોતાનો
બદલો મળ્યા વિના રહેતો નથી. તેઓએ કીધેલી
અસર વગર નોંધાયેલી હોવા છતાં, તેમની પાછળ જીવે
છે, અને સદા દુગો ઉત્પન્ન કર્યાં કરે છે.

જેમ મહાન પુરૂષો વિશે આપણે સાંભળીએ છી-
એ, તેમ મહાન સ્ત્રીઓ વિષે ઘણીવાર સાંભળતા ન-
થી. સારી સ્ત્રી વિષે ઘણું ખરું આપણે સાંભળીએ છી-
એ; અને એ સંભવિત છે કે મોટી મોટી છપ્પીઓ ચીતરે,
મોટાં મોટાં પુસ્તકો લખે, અથવા સંગીતો રચે, તેના કરતાં
પણ પુરૂષો તથા સ્ત્રીઓનાં લક્ષણ સારાં કરીને વધારે
મોટું કામ કરે છે. જોસફ ડી મૈસ્ટ્રો લખે છે કે “સ્ત્રીઓએ
કંઈ અનૂપમ કૃતિ કરી નથી એ ખરું છે. તેઓએ
ઘણીયડ, કે જેરસલમ ડીલીવડ, કે હુમ્બેટ, કે ફી-
ડર, કે પેરુકાર્ડ લોસ્ટ, કે ટાટફ લખ્યાં નથી; તે-

આએ સેન્ટ પીટરના દેવળનો નકશો કાઢ્યો નથી, મે-
સાયા રચ્યું નથી, એપોલો બેદિવડરની મૂર્તિ કાતરી
નથી, લાસ્ટ જજમેન્ટ ચીતર્યું નથી; ખરું છે કે તેઓએ
ખીજગણીત, દુરખીન અથવા વરાળયાંત્ર શોધી કા-
ઢ્યાં નથી; પણ એ સઘળાં કરતાં મોટાં અને સારાં સારાં કામો
તેઓએ કર્યા છે, કારણ કે દુનિયાની સર્વોત્તમ નિર્માણ,
જ પ્રમાણિક અને સદ્ગુણી સ્ત્રી પુરૂષો તે તેઓના હાથ
નિચેજ ડેળવણી પામેલાં છે.”

ડીમૈસ્ટે તેના કાગળ પત્રો અને લખાણમાં પો-
તાની મા વિષે ઘણાં પ્યાર સહિત અને ભક્તિપૂર્વક
લખે છે. પોતાની માનાં ઉમદા આચરણને લીધે તેને
ખીજ બધી સ્ત્રીઓ પૂજ્ય લાગતી. તે પોતાની માનું
વર્ણન કરે છે કે, તે એક “ ઇશ્વરી માતા ” હતી ને
“ હું કે મુદત સાડે ઇશ્વરે જેને મનુષ્યાવતાર આપેલો
એવો ફરેસ્તો ” હતી એમ તે ધારતો હતો. તેનાં લ-
લક્ષણનું વક્ષણ અને સદ્વૃત્તિપર તેની પ્રીતિ એ સ-
ઘળાનું કારણ તેની માજ હતી એમ તે કહેતો; અને
જ્યારે તે પુખ્ત ઉમરનો થયો, અને જ્યારે સેન્ટ પી-
ટર્સબર્ગના દરબારમાં એલચી તરીકે કામ કરતો
હતો, ત્યારે તે કહેતો કે મારી જીંદગીમાં મારાપર ધ-

ણામાં ઘણી અસર મારી માના ઉમેદા દાખલા અને શિખામણોથીજ થઈછે.

સૈમ્યુઅલ જૉનસનના કદરૂપા અને બેડાળ દેખાવ છતાં, તેની વર્તણુકમાં ઘણી ખુબી ભરેલી એક વાત હતી, તે એ કે પોતાની મા વિષે તે હમેશાં પ્યારથી લખતો. તેની મા ઘણી બુદ્ધિશાળી સ્ત્રી હતી, અને જોન્સન પોતેજ કબુલ કરે છે કે ધર્મ સંબંધી પ્રથમ વિચારો મારા મનમાં પેહેલાં તેણેજ મજબૂત ઠસાવ્યા. તેની મોટી તંગીના વખતમાં પણ પોતાની જીજ્ઞાસુ પુંજીમાંથી માના સુખને અર્થે તે ધણું ખર્ચતો, અને પુત્રધર્મો બજાવવામાં છેલ્લું કામ પોતાની માનું થોડું કરજ આપવા ને તથા તેની ઉત્તરક્રિયાનું ખર્ચ પતાવવાને સાડ તેણે રાસેલસ નામનું પુસ્તક રચવાનું કર્યું.

જ્યોર્જ વોશિંગ્ટન, જ્યારે તેની માને વિધવા મૂકી એનો બાપ મરી ગયો, ત્યારે માત્ર અગીઆર વર્ષનો અને પાંચ છોકરામાં મોટો હતો. તે દુર્લભ ઉત્કૃષ્ટતાવાળી, સંપત્તિયુક્ત, કામમાં કુશળ, વ્યવસ્થા કરવામાં ઘણી ચતુર, અને દૃઢ લક્ષણવાળી સ્ત્રી હતી. તેને પોતાનાં છોકરાં ઉછેરવાનાં તથા કેળવવાનાં હતાં, મોટું ધર ચલાવવાનું હતું, અને વિશાળ મિલકતની વ્યવસ્થા કરવાની હતી; અને તે

સધજીં તેણે સંપૂર્ણ ક્ષત્તેહથી કીધું. તેની સુખદ્ધિ, ખંત, નમ્રતા, ઉદ્યોગ અને હાશિયારીથી તે દરેક અડચણ દૂર કરી શકી; અને તેની કાળજી અને મહેનતનો મોટામાં મોટો બદલો એ મળ્યો કે, પોતાનાં સધળાં છોકરાંને આગળ ઉપર મોટાં થવાની આશા સહિત સંસારમાં પડેલાં, અને જ જ કામો તેમણે લીધાં તે પોતાને તેમજ પોતાની મા જ તેમના ધોરણ, ચાલચલગત, અને પ્રકૃતિને એકલી ટ્વારાવનાર હતી તેવી માને શોભા આપે તેવાં રીતે કરતાં જોઈ ને તે સુખી થઈ.

કોમ્પેલનું જન્મચરિત લખનાર એ પ્રોટેક્ટરના ખાપ વિષે થોડુંજ કહે છે, પણ તેની માનાં લક્ષણ વિષે તે લંબાણથી લખે છે, અને તેને વિષે કહે છે કે “તેણે દુર્લભ પ્રતાપવાન પેહેરામણી આપી; પ્રમાણિકપણું એજ તેની મગરૂખી હતી; અને ધ્યાર એજ માત્ર તેનો મનોવિકાર હતો; હિન્દી-ગ્ડનના દારૂના જુના ફૂંડમાં જ સાદા શોખને સાફ તે પ્રખ્યાત હતી, તે તેણે વાહીટહોલના ભપકાદાર મહેલમાં પણ જારી રાખ્યો; અને તેના સધળા કબજામાં પોતાના છોકરાના ભય ભરેલા ઉત્કર્ષના વખતમાં તે સલામત રહે વિષેનીજ તેના મનમાં એક ચિંતા હતી”.

નેપોલિયન બોનાપાર્ટની મા, અતિ દૃઢ લક્ષણવાળી સ્ત્રી હતી, એમ આપણે લખી ગયા છીએ. ક્યુક ઓફ વેલિંગ્ટનની મા એનાથી ઉતરતી નહોતી; તેનો છોકરો આકૃતિ, શરીર અને લક્ષણમાં આબેહુબ તેને મળતો આવતો હતો; અને તેનો ખાપ વિશેષે કરીને કવિત રચનાર તથા ગાનાર તરીકે વખણાતો હતો. પણ ઘણી આશ્ચર્યકારક વાત એ છે કે વેલિંગ્ટનની મા તેને મૂર્ખ ગણતી, અને મોટપણે તેના ભારે પરાક્રમેને લીધે તેને વિષે મગર થવાની જરૂર પડી, ત્યાં સુધી ઠાણ બળે શા કારણે લીધે તેના ખીજાં છોકરાંઓના જટલો તે તેને વહાલો નહોતો.

નેપિઅરને મા તથા ખાપ બન્ને તરફનું સુખ હતું, પણ વિશેષે કરીને તેઓની મા સાહરા લેનોકસ તરફનું હતું; તેણે પોતાના છોકરાઓના મનને હંચા વિચારો, ઉમદા કૃત્યોનાં વખણ, અને શુરવીર જુસ્સાથી ઉશ્કેરવાને પહેલેથીજ મહેનત કીધી હતી; આ સઘળા ગુણો તેઓની જીંદગીમાં લખી ગયા, અને મોત સુધી ધર્મ અને માનનો માર્ગ તેમને રાખી રહ્યા.

રાજનીતિવેત્તા, વકીલો અને ધર્મગુરુઓમાં લોર્ડ એન્સેલર બેકન, અસ્કિન અને બ્રુહમની મા વિષે ખાસ રીતે વર્ણન કીધેલું મલમ પડે છે. આ સઘળી

સ્રીઓ મહા બુદ્ધિવાન હતી, અને પેહેલી તો ધણી વિદ્વાન પણ હતી; તેમજ કેનિંગ, કયુરન, પ્રેસીડન્ટ આડમ્સ, હર્બર્ટ, પેલી અને વેસ્લીની માતાઓ વિષે પણ લખાયલું છે. લોર્ડ બ્રુહમ પોતાની ઘડી જે પ્રોફેસર રાખર્ટસનની જાહેન થતી હતી, તેને વિષે ભક્તિપૂર્વક શબ્દોમાં લખે છે કે તેના મનમાં જ્ઞાનને સાડ પ્રખળ ઉત્કંઠા પેદા કરનાર અને દરેક પ્રકારની વિદ્યા સંપાદન કરવામાં આગ્રહી ઉત્સાહનાં મુળ નિયમો ઠસાવનાર તે હતી. અને આ ગુણો જીંદગી પર્યન્ત તેનામાં પ્રધાન રહ્યા.

કેનિંગની મા ધણી સ્વાભાવિક બુદ્ધિવાળી આગ્યે-રિશ સ્રી હતી; તેનો સુલક્ષણો પુત્ર પોતાની કારકીદી ના અંતસુધી તેનાપર અત્યન્ત વહાલ અને ભક્તિ રાખતો હતો. તે કંઈ સાધારણ બુદ્ધિની સ્રી નહોતી. કેનિંગનું જીવનચરિત્ર લખનાર કહે છે કે, “ખરેખર આ વાત વિષે આપણી સીધી રીતે ખાત્રી થઈ ન હોત તોપણ તેની દૃઢ અને ચિત્તવેધક માતૃભક્તિ વિષે વિચાર કરતી વખત આવા અચળ પ્રેમના સ્થાનમાં દુર્લભ અને પ્રતાપિ ગુણો હોવા જોઈએ, એવું અનુમાન કર્યા વિના ચાલતજ નહિ. જે મંડળમાં તે રહેતી હતી તે મંડળમાં ધણી મનશક્તિ-

વાળી સ્ત્રી તરીકે વખણાતી હતી. તેની વાત રસથી અને ઉત્સાહથી ભરેલી હતી; અને તેમાં જોવાનું એ હતું કે તેની વાત કરવાની રીત ખુલ્લી રીતે અપૂર્વ પ્રકારની હતી અને જે વિષયો તે પસંદ કરતી તે નવા 'અચંબો પમા-ડનારા' અને સાધારણ દરરોજ ખનતી ખાખતોમાંથી લીધેલા હતા. જે માણસોને તેની સાથે ફક્ત જુજ ગ્રાળ-ખાણ હતું તેઓને તેનાં આચરણના ઉત્સાહમાં કંઈક વિલક્ષણતાનું ડાળ દેખાતું."

ક્યુરન પોતાની મા વિષે ઘણા હેતથી લખે છે કે તે પ્રખળ સ્વાભાવિક સમજશક્તિવાળી સ્ત્રી હતી. અને તેની ડહાપણ ભરેલી સલાહ, દૃઢ ધર્મનિષ્ઠા, અને આખરૂં દાર લોભ વિષેની શિખામણ, જે તે પોતાના છોકરાના મનપર ખંતથી ઠસાવતી, તેજ મારી જીંદગાનીમાં ફત્તેહનાં મુખ્ય કારણો છે એમ તે પોતેજ કહેતો હતો. તે કહેતો કે "મારા નિધન પિતા પાસેથી મળેલા જે જુજ વારસાને વિષે હું મગર થઈ શકું તે ફક્ત તેના જેવો મારો બે-ડાળ ચેહેરો અને શરીર છે; અને મારામાં ચેહેરો શરીર અથવા પૃથ્વીપર કહેવાતી દૈવત કરતાં વધારે કીમતી કંઈ પણ વસ્તુ છે, એમ જો દુનિયાએ કદિ કહ્યું હોય, તો તે વસ્તુ મારી વધારે વહાલી માએ પોતાના મનના ભંડાર-માંથી જે ભાગ મને આપ્યો છે તેજ છે."

ન્યારે માજી પ્રેસિડન્ટ આડમ્સ બોસ્ટનમાં ક-
ન્યાશાળાની પરીક્ષા વખત હાજર હતો, ત્યારે ત્યાંના વિ-
દ્યાર્થીઓએ તેને એક માનપત્ર આપ્યું, તેની તેના મનપર
ઉંડી અસર થઇ; અને તે સ્વિકારતા વેળાએ સ્ત્રી વર્ગના
શિક્ષણ અને સંસર્ગથી તેના આચાર અને લક્ષણપર જે
જાથુક અસર થઇ હતી તે વિષે તેણે પોતાના ભાષણમાં
બોલવાની તક લીધી. તેણે કહ્યું, “બાળપણમાં માણસને
મોઢામાં મોઢું સુખ જે પોતાના છોકરાંનાં ખરી રીતે
લક્ષણ બાંધવામાં આતુર અને શક્તિમાન એવી માતા
તરફનું મળી શકે છે તે મેં ભોગવ્યું છે. તેની પાસેથીજ
જે જે ઉપદેશ, મુખ્યત્વે કરીને ધર્મ સંબંધી અને નીતિ-
સંબંધી, મારી લાંબી જીંદગાનીમાં વ્યાપી રહ્યો છે તે
મને મળ્યો છે,—સંપૂર્ણ રીતે અથવા ખરાબર જોઈએ તેવી
રીતે ઉપદેશ વ્યાપી રહ્યો છે એમ હું કહેતા નથી; પણ
જેને હું પુન્ય ગણું છું તેવી મારી માની યાદગીરીને
ફક્ત ન્યાય આપવા ખાતર મારે કહેવું જોઈએ કે, આ
જીંદગાનીમાં જે જે અપૂર્ણતા હશે અથવા તેણે મને જે
શીખવ્યું તેથી આડે માર્ગે હું આદ્યો હાથ તેમાં મારી
લુલ છે અને તેની નથી. ”

વેસ્લી નામના ભાઈએ સ્વાભાવિક ભક્તિથી પોતાનાં મા-
બાપ સાથે અસાધારણ સંબંધથી જોડાયેલા હતા, જોઈ પા-

પના કરતાં માર્થી તેઓના મનપર વધારે અસર થઈ હતી અને તેઓનાં લક્ષણ વૃદ્ધિ પામ્યાં હતાં. તેઓનો ખાપ ફૂટ મનનો માણસ હતો, પણ ઠોઠ ઠોઠ વાર તેના કુટુંબીઓની સાથે વર્તવામાં સખત અને જુલમગાર થતો હતો; પણ તેઓની મા પોતાની ઘણી પ્રબળ સ્મજશક્તિ અને સત્યપર અત્યંત પ્રીતિની સાથે નમ્ર, સાનુનય, માયાળુ અને સાદા સ્વભાવવાળી હતી. તે પોતાનાં છોકરાંની શિક્ષક અને આનંદી મિત્ર હતી, અને તેઓ તેનો હાખલો જોઈને ધીમે ધીમે ઘડાયાં. ધર્મ સંબંધી બાબતમાં તેણે પોતાના છોકરાંનું મન જ માર્ગમાં દારવું હતું તેથી કરીનેજ તેઓનું વલણ એવું થયું કે નાનપણમાંજ તેમને મેથોડીસ્ટ (નિયમી) નું નામ મળ્યું. ઇ. સ. ૧૭૦૬ માં જ્યારે તેનો દીકરો, સેમ્યુઅલ વેસ્ટલી વેસ્ટમિન્સ્ટરમાં વિદ્યાર્થી હતો, તે વખતનાં તેના એક કાગળમાં તેણે લખ્યું હતું કે “હું તને તારૂં કામ બને ત્યાં સુધી અમુક નિયમ પ્રમાણે કરવાની સલાહ આપું છું, કે જેમ કરવાથી તું દરેક કીમતી લાણનો સારો ઉપયોગ કરતાં શીખશે અને તારી જૂંદીજૂંદી કરજો બજાવવામાં તને નહિ કહેવાય એટલી સુગમતા મળશે.” આ નિયમ કેવા પ્રકારના જોઈએ તે વિષે વર્ણન કરતાં, “દરેક બાબત-

માં ધારણ પ્રમાણે ચાલવાને " પોતાના છોકરાને તેણે ધણું સમજાવ્યું. અને જોન અને ચાર્લ્સ બન્ને લાઘવ્યોએ પછીથી એક્સકર્ડમાં જે સલા સ્થાપી તે ધણે દરજ્જે તેના ઉપદેશનો પરિણામ હતો એમ ધારવામાં આવે છે.

કવિઓ, વિદ્વાન પુરૂષો અને શિદ્ધીઓની ખાખતમાં પણ માની વૃત્તિ અને રૂચિથી તેઓના છોકરાઓની બુદ્ધિ દારવવામાં બેશક ધણી અસર થાય છે; અને ગ્રે, થોમ્સન, સ્કોટ, સાઉથી, બુલવર, શીલર અને ગેતીના જન્મવૃત્તાંતમાં મુખ્યત્વે કરીને આ વાતના દાખલા મળી આવે છે. ગ્રેનો માયાળુ અને પ્રીતિ ભરેલો સ્વભાવ સંપૂર્ણ રીતે તેની માની પાસેથીજ તેનામાં આવ્યો હતો; અને તેનો ખાપ તો કરડા સ્વભાવનો અને અતડો હતો. ખરું જોતાં ગ્રેમાં સ્ત્રીના ગુણ હતા; તે શરમાળ, થોડા બોલો અને નિરૂત્સાહી હતો; પણ તેનાં આચાર અને લક્ષણ ખીલકુલ અનિર્ધાર હતાં. પોતાના નાલાયક ધણીએ તેને તથા દીથી ત્યાર પછી એ કવિની મા પોતાનાં કુટુંબનું ભરણ પોષણ કરતી, અને તેના ભરણ પછી સ્ટોક પો-ગિસમાં તેની કપ્પરપર ગ્રેએ એક લેખ છાતરાબો અને તેમાં તેને વિષે લખ્યું કે "તે ધણું છોકરાંની કાળજી રાખનારી નમ્ર મા હતી, અને તેનાં છોકરાંમાં તેની પછી

એકજ છેકરે કમનસીબે જીવતો રહ્યો છે.” એ કવિને પણ તેની ઇચ્છા પ્રમાણે તેની પૂજ્ય કબર પાસે દાટવામાં આવ્યો હતો.

શીલરની પેઠે ગેતી પણ પોતાનાં મન અને લક્ષણના વલણને સાફ તેની મા જ એક અસાધારણ ગુણવાળી સ્ત્રી હતી, તેનો આભારી હતો. આનંદી અને સરળ સ્વાભાવિક બુદ્ધિની તેનામાં સંપૂર્ણતા હતી, અને તરૂણ અને ચંચળ મનના બાળકોને ઉશ્કેરવાની તથા પોતાના પુષ્કળ અનુભવના મંડાર વડે તેઓને દુનિયાદારીના શાસ્ત્રનું જ્ઞાન આપવાનો કળા તેનામાં પુષ્કળ હતી. તેની સાથે લાંબા વખત સુધી મુલાકાત કીધા પછી એક ઉત્સાહી મુસાફરે કહ્યું કે “ગેતી આવો શી રીતે થયો તે હવે હું સમજ્યો.” ગેતી પોતે પણ તેને હેત અને ખ્યારથી યાદ કરતો હતો. તેને વિષે તેણે એક વખત લખ્યું છે કે, “જીવવાને લાયક હતી.” અને જ્યારે તે ફ્રાન્કફર્ટ ગયો, ત્યારે પોતાની માનાપર જે જે લોક હેત ભાવ રાખતા હતા તે દરેકને તેણે ખોળી કાઢ્યા, અને તે સંબંધોનો તેણે ઉપકાર માન્યો.

એવી શેફરની મા, જે જની ખુબસૂરત આકૃતિ બિંદૂશ તથા સેન્ટમેનિકાની છબીઓ તથા તેના બીજા ચિત્રોમાં કાઢવાનું એ ચિતારાને ઘણું જ ગમતું હતું,

તેણેજ તેને આ હુન્નર શિખવવામાં ઉત્તેજન આપ્યું હતું, અને ઘણાજ આત્મસંયમથી તેનો અભ્યાસ જરૂરી રાખવાને જોઇતાં સાધનો પુરાં પાડ્યાં હતાં. જ્યારે હોલાન્ડમાં ડો-ટ્રેન્કમાં તેઓ રહેતાં હતાં, ત્યારે તેણે તેને અભ્યાસ કરવા સાડ પહેલા લાઇલ અને પછી પારિસ મોકલ્યો; અને તેની ગેરહાજરીમાં તેની માતા લખેલા કાગળો લાભકારક માની શિખામણ અને સ્નેહયુક્ત સ્ત્રીની દાખથી સદા ભરપૂર હતા. એક વેળાએ તેણે લખ્યું છે કે “જે તું મને તારી છબીને ચુંબન કરતાં અને થોડી વાર પછી વળી પાછી હાથમાં લઈને અને આંખમાં આંસુ લાવીને ‘મારા વહાલા દીકરા’ કહી બોલાવતાં જોય તો તને સમજશે કે કાંઈ કાંઈ વાર હુકમ ભરેલી સખત ભાષા વાપરીને થોડી ક્ષણ તારું મન દુઃખાવવામાં મને કેટલું લાગતું હશે. ઉદાગ્રથી કામ કરજે, સઘળા કરતાં વધારે વિનયી અને નમ્ર થજે; અને જ્યારે તને એમ જણાય કે તું ખીજ કરતાં ચઢી-આતો થયો છે, ત્યારે તે જ કીધું હોય, તેને કુદરતી અથવા તારા પોતાના મનની કલ્પનાની સાથે સરખાવજે અને ત્યારે જ મોટો ભેદ દેખાશે તેથી કરીને તારાપર મગફરી અને મોટાઈની અસર થવા પામશે નહિ.”

ઘણાં વર્ષ વિત્યાબાદ જ્યારે એરી શૈક્ષર બને દાદો થયો ત્યારે પોતાની માએ આપેલી શિખામણને ધ્યાનથી

યાદ કરતો, અને પોતાના છોકરાંને કહી સંભળાવતો. અને આ પ્રમાણે સારા દાખલાની જીવનશક્તિ જમાનાના જમાના સુધી ટકે છે અને દુનિયાને સદા તાજી અને જીવાન રાખે છે. ઈ. સ. ૧૮૪૬ માં પોતાની છોકરી માડમ માર્નેલીનને કાગળ લખતી વખત તેની સ્વર્ગવાસી માની શિષ્યામણુ તેને યાદ આવી, અને તેણે લખ્યું કે “ બેટા તારા મનમાં Must (કરવું જોઈએ) શબ્દ ખરાખર ઠસાવજે; તારી દાદી કવચીતજ તે શબ્દ પોતાના મનમાંથી જવા દેતી. ખરી વાત એ છે કે હાથે કીધેલા કામથી અથવા આત્મસંયમ પાળવાથી જ ફળો મળે છે તે શિવાય બીજાં સારાં ફળો બીજી દ્રાઈ પણ વસ્તુથી આપણી આખી જીંદગીમાં મળતાં નથી. હું કામાં કહીએ તો સુખ એન મેળવવાં હોય તો, હુમેશાં ત્યાગ કરવા પડે છે. હવે મારી જીવાની તો ગઈ અને તેથી કહું છું કે જખાખતોમાં મેં ભોગ આપ્યા, અને મારી મોજ મઝા તજી દીધી તેમાંથી મને જટલો સંતોષ મળ્યો તેટલો સંતોષ મારી જીંદગીમાં બીજા થોડાજ બનાવોથી મળ્યો હશે. નિષેધ એ હાથા પુરૂષનું વચન છે. આત્મસંયમનનો ગુણ પાળવાનો દાખલો ઇસુ ખ્રિસ્તે આપણને આપ્યો છે.”

ફ્રાન્સ દેશનો ઈતિહાસ લખનાર મિચેલેટના અતિ લોકપ્રિય પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં પોતાની મા વિષે નીચે

પ્રમાણે અસરકારક લખાણ કીધેલું છે; અને એ પુસ્તક જ્યારે પ્રસિદ્ધ થયું ત્યારે તે વિષયપર ઘણી સખત-ચર્ચા ચાલી હતી:-

“ આ સઘળું લખતી વખતે મારા મનમાં એક સ્ત્રી યાદ આવેલી છે, તેનું દૃઢ અને ગંભીર મન આ તકરાર-માં મને સહાય કર્યાં વિના રહેત નહિ. તે મને ત્રીશ વર્ષપર છોડી ગઈ છે; ત્યારે હું એક બાળક હતો. તેમ છતાં મારી યાદદસ્તમાં સદા જીવવાથી તે કાળના કાળો વહી ગયા તોપણ મારી પાસેજ છે.

“ મારી દરિદ્રાવસ્થામાં તેણે દુઃખ વેઠ્યું, પણ મારી સંપત્તીમાં તે ભાગ લઈ શકી નહિ. જ્યારે હું નાનો હતો, ત્યારે મેં તેને દિલગીર કીધી, પણ હવે હું તેને દીલાસો આપી શકતો નથી. તેનાં હાડકાં ક્યાં છે તેની પણ મને ખબર નથી; તે વેળાં હું એટલો નિર્ધન હતો કે તેને દાટવાનો સારૂ જમીન વેચાતી લેવાને મારી પાસે પૈસા નહોતા.

“ અને તેમ છતાં હું તેનો ઘણો આભારી છું. મને ઘણુંજ લાગે છે કે હું સ્ત્રીનો પુત્ર છું. મારા વિચારો અને શબ્દોમાં (આકાર અને ઇંગિત વિષે તો કહેતો નથી) દરેક ક્ષણે મારી મા પ્રત્યક્ષ થાય છે. ગયા જમાનાને સારૂ

મને જ દાઝ આવે છે, અને જ્યો મરી ગયેલા છે તે મને યાદ આવે છે, તે મારી માના લોહીને લીધેજ.

“ જ અસંખ્ય ચીજોને સાડ તેનો આભારી થયો છું, તેનો જાતેજ ઘડપણમાં આવતો એવો હું શો બદલો વાળી શકું! સ્ત્રીઓ તથા માખાપનાં લાલમાં આ માડું બોલવું, એ એક રીતનો બદલો છે, એને સાડ મને તે શાખાથી આખ્યા વગર રહેત નહિ.”

પણ મા, જેમ પોતાના છોકરાના કવિતા તથા કળા તરફ વળેલા મનપર ઘણી સારી અસર કરી શકે, તેમ નડારી પણ કરી શકે. આ પ્રમાણે લાર્ડ બ્યાર્થરનનાં લક્ષણ જુવો; તેની મનોવૃત્તિની હઠીલાઈ, અંકુશનો અનાદર, તેના ધિક્કારનું તિવ્રપણું, અને તેના તામસનું સાહસ;—આ સધળાનું મૂળ કારણ ઘણે દરજ્જે તેની અવિચારી, ઉદ્વેગ, અને હઠીલી માએ જન્મથીજ તેના મનપર કીધેલી પ્રતિકુળ અસર હતી; તે પોતાના છોકરાના કદરૂપા શરીરને માટે તેને મ્હેણાં પણ મારતી હતી; અને ઘણી વાર એમ બનતું કે તેમની વચ્ચે ભારે લડાલડી ચાલતી; ત્યાંથી તે બ્યારે જાણી જતો ત્યારે દેવદા ઉશ્કેવાનો તવેથો કે ચીપીયો લઈ તેની તરફ તે ફેંકતી. આ અસ્વાભાવિક વર્તણૂકને લીધેજ બ્યાર્થરનના ઘડપણમાં તેના મને નુકસાનકારક વલણ પક-

ડયું, અને ચિંતાથી ગળાઇ ગયેલા, દુઃખી, મહાન અને વળી
નિર્બળ હોવા છતાં, બચપણમાં તેની માનું જ ઝેરી દુધ
તેણે પીધું હતું, તેની અસર તેનામાં હંમેશ રહી તેથી જ કરી.
આઈડે હોરોઈડમાં તે લખે છે કે:-

ગઝલ (સોરઠ)

ધીરે રે તરંગ-પ્રવાહ । ક્યાં હજું તું ધસે પુર જોરમાં !

બહુકાલ હું તુંમા રડવડયો,

તબે ઉપરે અંધારે ભમ્યો,

છેલે તે મહા વમળ ધર્યો,

ચઢ્યો માનતર્કના તોરમાં,-ધીરે.

એમ મૂંઝાઈ તુંજ હાય થઈ,

કરે તર્કની રસી ના રહી

ધુળ આ મંસારે મળી ગઈ,

મળ્યું ભેર અમૃતદોરમાં,-ધીરે

આ પ્રમાણે પણ જૂદી તરેહથી, નાટક કરનારની મા મી-
સીસ કુટનાં લક્ષણ અચંબો પમાડે એવી રીતે તેના આનંદી
અને મોજલા મનના પુત્રની જીંદગીમાં પાછાં દેખાયાં,-અ-
ગર જો તેને મોટી દોલતનો વારસો મળ્યો હતો, તો પણ
તેણે તે સઘળી દોલત થોડા વખતમાં ખરચી નાંખી, અને
આખરે કરજને સાડ તે ઠઠમં પડી. આ અવસ્થામાં
પોતાનો છોકરો સામ, જે પોતાની આવકમાંથી વરસ દહાડે
સો પાઉંડ તેને આપતો હતો, તેને તેણે લખ્યું; “ માહરા

વહાલા સામ, હું કરજને સારું દેહમાં પડી છું; તું આવ અને તારી વાહલી મા ઇ. પુટને મદદ કર. ” આના જવાબમાં તેના ઇકરાએ પોતાની હમેશની રોત પ્રમાણે લખ્યું કે “ વાહલી મા, હું પણ તાહરા જીવોજ છું; અને તેથી કરીને તાહરા પ્યારે ઇકરે, સામ કુટ પોતાની વાહલી મા પ્રત્યે તેની કરજ બજવી શકતો નથી. ”

પોતાના ઇકરાના મનમાં ખોટા વિચારો ધાલીને, મૂર્ખ મા ઠેલકીકવાર ગુણી ઇકરાને પણ બગાડે છે. આ રીતે લામાર્ટિનની માએ, રૂસો અને બર્નાર્ડિનડી સેન્ટ પીઅરના મત પ્રમત પ્રમાણે ઢળવણી આપીને પોતાના ઇકરાના મનમાં બિલકુલ ભૂલભરેલા વિચારો ઠસાવ્યા, અને તેથી તેનું હૈયું જે અસલથીજ ધણું સુકુમાર હતું તે દબાવાને બદલે વધતું ઢામળ થઈ ગયું; અને તે આંસુ, ઢાંગ, અને અવિચારપણાને જીંદગીપર્યન્ત ભોગ થઈ પડ્યો. “ જુવાન માણસોને સારું નમુના તરીકે ઉભા કીધેલા યૌવનના પુતળાતરીકે ” ‘કોનફીડન્સીસ’ નામના તેના પુસ્તકમાં પોતાને વિષે લામાર્ટિને જે લખ્યું છે તે છેક હસી ઠાહાડવા જેવું લાગે છે. જમ તેની માના હૃદયાર લાડથી તે બગડી ગયો હતો તેમજ તેનો ખેદકારક અને દુઃખદાયક અંત આવ્યો ત્યાંસુધી તેના દેશને પણ

લાડછા અને તેથી ખગડેલો પુત્ર હતો. સેન્ટ બોવી તેને વિષે લખે છે કે “તેને હમેશાં ઉમદા ભેટો મળતી હતી, તેની વ્યવસ્થા કરવાની તેનામાં શક્તિ નહતી; અને તે શબ્દની ખક્ષિસ શિવાય સઘળી ઉઠાવી દેતો તથા ગુમાવી દેતો; શબ્દની ખક્ષીસ તેનામાં અખુટ હતી અને માયાની વાંસળીની પેઠે તેને વાપરતો.”

આપણે વોશિંગ્ટનની મા વિષે કહ્યું છે કે તે કામકાજમાં ઘણી હાંશીઆર હતી; અને કામકાજ કરવાની શક્તિનો ગુણ ધરાવે એ ખરા સ્ત્રીપણાને અનુકુળ છે એટલું જ નહિ પણ દરેક સારી રીતે ચલાવાતા કુટુંબનાં સુખ અને હિતને સાફ કેટલેક દરજે અવશ્યનું છે. કામકાજ કરવાની ટેવને માત્ર વેપારની સાથેજ સંબંધ નથી, પણ તે લોક વ્યવહારની દરેક બાબતોમાં પણ કામ આવે છે; જે બાબતોમાં ગોઠવણ કરવાની હોય છે, જેમાં વ્યવસ્થા કરવાની હોય છે, જેમા કંઈ બંદોબસ્ત કરવાનો હોય છે, અને જેમાં કંઈ કરવાનું હોય છે તેવી બાબતમાં પણ કામ આવે છે, અને આ સઘળી બાબતોમાં કુટુંબની તથા ઘરની વ્યવસ્થા કરવી એ દુકાન અથવા પેઢીની વ્યવસ્થા કરવા જેટલું જ કામ છે. એમાં રીત, ચોકસાઈ, વ્યવસ્થા, ઉદ્યોગ, કરકસર, નીતિ, હાંશીઆરી, જ્ઞાન,

અને સાધનોને અમુક પરિણામને સારૂ લાયક કરવાની શક્તિ,—આટલા ગુણો જોઈએ છે. આ સધળું ધંધાનું તત્વ છે; અને આજ કારણનેલીધે જ સ્ત્રીને ધરસંબંધી કામકાજ-માં કૃતેહમંદ થવું હોય, એટલે કે જને પોતાનું ધર સુખી કરવું હોય તેને ધંધા સંબંધી ટેવ પાડવાની જરૂર, ધંધા વેપાર અથવા કારખાનાના કામોમાં રોકાયેલા મરદાના જેટલીજ છે.

એમ છતાં અત્યાર લગી એવો વિચાર પસરેલો છે કે, સ્ત્રીઓને આવી બાબતોમાં કંઈ લેવા દેવા નથી અને ધંધા સંબંધી ટેવ અને ગુણોને ફક્ત પુરૂષ સાથેજ સંબંધ છે કૃષ્ણંત તરીકે આંકડાનું જ્ઞાન લો. મી. પ્રાધટે ઊકરાઓ વિષે કહેલું છે—“એક ઊકરાને અંકગણિત બરાબર શિખવો એટલે તે માણસ થશે.” અને એનું કારણ શું ? કારણ કે રીત, ચોકસાઈ, કિંમત, પ્રમાણ, અને સંબંધ એટલે શું તે શીખે છે. પણ કેટલી ઊકરીઓને અંકગણિત સારી રીતે શીખવવામાં આવે છે? ખરેખર ધણીજ થોડીને. અને તેનું પરિણામ શું થાય છે? જ્યારે તે ઊકરી ધણીઆ-ણી થાય છે, ત્યારે જો તે આંકડા વિષે કંઈ બાબતી ન હોય, અને સરવાલા અને ગુણાકારનું તેને જ્ઞાન ન હોય, તો આવક બવકનો તે હિસાબ રાખી શકશે નહીં, અને તેથી

એક પછી એક ભૂલો થવાનો સંભવ રહે છે અને તેમાંથી ધર કંકાસો ઉત્પન્ન થાય; સ્ત્રી પોતાના કામકાજમાં એટલે અંકગણિતના સાદા નિયમો પ્રમાણે પોતાના ધર સંબંધી કામોની વ્યવસ્થા કરવાને લાયક ન હોવાથી, તેની પૂણ અજ્ઞાનતાને લીધે ઉડાઉપણે ચાલશે; અને તેથી તેના કુટુંબની સુખશાંતિમાં મોટી હાની પહોંચશે.

રીત જે ધંધાનું તત્વ છે, તે ધરમાં પણ ધણીજ અગત્યની છે. રીતથી કરીનેજ ઠાઈ પણ કામનો છેડો લાવી શકાય. ગોટાળો તેની આગળ ટકતો નથી અને ગુંચવણનું નામ રહેતું નથી. ધંધા સંબંધી વખાણવા જોગ બીજો ગુણ જે વખતસર કામ કરવાની ટેવ, તેની જરૂર રીતના સંબંધમાં પડે છે. જે સ્ત્રી પોતાનું કામ વખતસર કરતી નથી, તે વખતસર કામ નહિ કરનાર પુરૂષની પેઠે આણુગમતી થઈ પડે છે, કારણ કે તે વખત ખોય છે અને નકામો ગુમાવે છે, અને સામા માણસના મનમાં એવો વિચાર પેદા કરે છે કે આપણે એટલા મોટા નથી કે તે આપણે સાડ વધારે ઉલટ ખતાવે. ધંધાર્થી પુરૂષને વખત એ પૈસો છે; પણ ધંધાર્થી સ્ત્રીને રીત એથી પણ વધારે જરૂરની છે; તે શાંતિ, સુખ, અને ધરની સમૃદ્ધિ છે.

વિવેક એ પુરૂષમાં તેમજ સ્ત્રીમાં અગત્યનો ધંધા સં-
બંધી ખીજે ગુણ છે. વિવેક એ અનુભવી ડાહ્યાપણ છે, ને
તે ઢળવાયલી વિચાર શક્તિમાંથી નીકળે છે; તે સઘળી
ખાખતોની લાયકી અને યોગ્યતા તરફ નજર કરે છે; કંઈ
ચીજ કરવી જોઈએ અને તે કરવાની કંઈ રીત સારી છે,
તેનો વિચાર કરે છે; કાંઈ પણ કામ કરવાના સાધન, અ-
નુક્રમ, વખત, તથા રીતની ગણના કરે છે. વિવેક અનુ-
ભવથી શિખે છે અને જ્ઞાનથી ત્વરિત થાય છે.

આ અને ખીજા કારણોને લીધે દુનિયાદારીના દરેજોજના
વ્યવહાર અને કામમાં જખરી મદદગાર થાય તેટલા સાર,
સઘળી સ્ત્રીઓને ધંધા સંબંધી ટેવ પાડવાની અગત્ય છે.
વળી ધરની સત્તા યોગ્ય રીતે ચલાવવાને માટે, ખાળકના
ઉછેરનાર, સુધારનાર, અને ઢળવણી આપનાર તરફ સ્ત્રીને,
મનની ઢળવણીથી જે જે સહાય અને શક્તિ મળી શકે તે
સઘળાની જરૂર છે.

માત્ર પ્રેરણાબુદ્ધિથી થયેલો પ્યાર ખસ નથી. પ્રેરણા-
બુદ્ધિ જેને લીધે નિચ વર્ગના પ્રાણીઓનું રક્ષણ થાય છે,
તેમાં ઢળવણીની જરૂર નથી; પણ જે મનુષ્યની બુદ્ધિનું
કુટુંબમાં હિમેશાં કામ પડે છે, તેને ઢળવવી પડે છે. ઉછ-
રતી પ્રજનનું શારીરિક આરોગ્ય ઈશ્વરે સ્ત્રીને સોંપેલું છે,

અને શરિરના આરોગ્યમાંજ નીતિ તથા મનની આરોગ્યતા રહેલી છે. સ્વાભાવિક નિયમો, સ્ત્રીઓએ તે પ્રમાણે ચાલતાં પહેલાં, અવશ્ય કરીને સમજવા જોઈયે. તે પ્રમાણે ચાલવાથી તન મન અને નીતિ સંબંધી આરોગ્યતાથી થત સુખો ધરમાં મેળવી શકાય. આવા નિયમોના જ્ઞાન વિના માના ધ્યારના બદલામાં ધણીવાર તેના બાળકનું મૃત્યુ થઈ પડે છે.

એ સત્ય છે કે પુરૂષને જે બુદ્ધિ બક્ષેલી છે, તે ઉપયોગ કરવા સારૂ તથા કામમાં લાવવાને માટે આપેલી છે, અને વાપરી વગર કટાઈ જવાને નથી આપી. આવી બક્ષિસો મતલબ વગર કદી આપવામાં આવતી નથી. જગકર્તા બક્ષિસો આપવામાં ઉદાર થાય ખરો, પણ કદી ઉડાડી થતો નથી.

સ્ત્રી, વિચારશૂન્ય ઘસી અથવા પુરૂષના દુરસદના વખતનો માત્ર સુંદર શણગાર હોય, એવો હેતુ જણાતો નથી. તેને પોતાને સારૂ તેમજ બીજાને સારૂ પેદા કીધેલા છે અને તેની જીંદગીમાં જે જે મોટા તથા જોખમદાર કામો તેને કરવાં પડે છે, તેમાં ફળવાયલા મગજની તેમજ દયાળુ અંતઃકરણની જરૂર છે. ક્ષણભંગુર કળાઓ જની પછવાડે આટલો બધો ઉપયોગો કાળ હાલમાં ગુમાવવામાં

આવેછે તેમાં હંશિયારી મેળવ્યાથી જ દ્રેષ્ટ કામોને સાડ તેને પેદા કીધેલી છે, તે સધાતાં નથી, કારણ કે અગરજો ક-ળાઓ જ જીવાની અને ખુબસુરતીજે જતેજ જોઈયે તેટલાં મોહક છે તેની મોહિનીમાં કદાપિને વધારો કરે, પણ ખરેખરાં દુનિયાદારીના કામોમાં તેઓ થોડીજ ઉપયોગી જણાશે.

પ્રાચિનકાળના રોમન લોકો કુલિન સ્ત્રીના ઉંચામાં ઉંચાં એ વખાણ કરતા કે “તે ધરમાં બેસતી અને કાંત-તી.” હમણાના વખતમાં પણ એમ કહેવાયછે કે આધ-રણ ઉન્હું કરી શકે એટલું રસાયણશાસ્ત્રનું જ્ઞાન તથા પોતાના ધરમાનાં જુદા જુદા ચોરકાઓ ચોળખી શકે તેટલું છુગોળવિધાનું જ્ઞાન સ્ત્રીને માટે બસ છે; પણ બાધ-રન, જેની સ્ત્રીવર્ગની માટેની ઘાઝ ઘણી અપૂર્ણ હતી, તે કહેતો કે સ્ત્રીના પુસ્તકાલયમાં બાધબલ તથા પાકશાસ્ત્ર એ બેજ પુસ્તકો જોઈએ. પણ એક તરફ સ્ત્રીના લક્ષણ અને ઈળવણી વિષેનો આ મત જટલો મૂર્ખાઈ ભરેલો, સંઘાચિત, અને ન સમજાય એવો છે, તેટલોજ ખીજ તરફ એથી વિરુદ્ધ મત જેનો હાલ એટલો બધો પ્રચાર થયેલો છે, તે અમર્યાદ તથા અસ્વાભાવિક છે—તે એ છે કે સ્ત્રીને એવી રીતે ઈળવણી આપવી જોઈએ કે બને

ત્યાંલગો તે મરદની ખરાખર થાય; તે જાતિશિવાય દરેક ખાખતમાં મરદથી જુદી નહિ પારખી શકાય એવી થાય; હક અને મતની ખાખતમાં તે મરદના સરખીજ થાય; અને જે વિષયો જીંદગીને પદવી, સત્તા અને પૈસા મેળવવાને સારૂ પ્રચંડ અને સ્વાર્થી સંગ્રામરૂપ બનાવે છે તે સઘળા વિષયોમાં તેની હરીફ થાય.

સાધારણ રીતે કહીએ તો, જે ટૂળવણી અને અભ્યાસ ખચપણમાં એક જાતીને સૌથી વધારે અનુકુળ છે, તેજ ખીજી જાતીને પણ સૌથી વધારે અનુકુળ છે; અને જે શિક્ષણ અને ટૂળવણીથી પુરૂષના મનભરવામાં આવે છે તેજ સ્ત્રી વર્ગને સારૂ તેટલેજ દરજે લાભકારી થઈ પડશે. ખરેખર, પુરૂષને ઉંચા પ્રકારની ટૂળવણી આપવાની તરફેણમાં જે દલિલો બતાવવામાં આવે છે, તે સ્ત્રીને ઉંચા પ્રકારની ટૂળવણી આપવાના સંબંધમાં તેટલીજ મજબુત છે. ધરના સઘળા કામકાજમાં બુદ્ધિ સ્ત્રીના ઉપયોગીપણા તથા કામ કરવાની શક્તિમાં વધારો કરશે. આથી તેનામાં વિચાર અને અગમ્યબુદ્ધિ આવશે, લાવી બનાવે અગાડીથી જાણના તથા તેને સારૂ ઉપાય યોજવાને તે એથી શક્તિમાન થશે, ધર સંબંધી વ્યવસ્થાની સુધરેલી રીતો તેને એથી સુઝશે,

અને દરેક પ્રકારે તેને શક્તિ મળશે. ઠગાઈ તથા દગલ-લપાળ સામે નિરપરાધી સાદી અજ્ઞાનતાના કરતાં ઢેળવાયલી મનશક્તિ વધારે જખરૂં અને વધારે સલામતી ભરેલું રક્ષણ થઈ પડશે; નીતિ તથા ધર્મ સંબંધી ઢેળવણુ-થી શારીરિક આકર્ષણના કરતાં વધારે જખરી અને વધારે ટકાગી અસર કરવાનાં સાધનો. તેને મળશે; અને આત્મ-નિષ્ઠા અને આત્માધારથી ધર સંબંધી સુખ તથા મેહેન-તાનાં ખરામાં ખરાં મૂળ તેને જડશે.

પણ સ્ત્રીનાં મન તથા લક્ષણને તેઓના પોતાના સુખ-ને અર્થે ઢેળવવાં જોઈએ, એટલું જ નહિ પણ ખીજના સુખને સાડ તેમને હંચા પ્રકારની ઢેળવણી કંઈ ઓછી આપવાની નથી. જો સ્ત્રી ઉલટી તરેહની હોય તો પુરૂષ જાતે પણ મન તથા નીતિમાં સંપૂર્ણ થશે નહિ; અને આપણે ધારિએ છીએ તેમ જો દરેક પ્રજાની નીતિ સંબંધી સ્થિતિ મુખ્યત્વે કરીને ધરની ઢેળવણી પર આધાર રાખતી હોય, ત્યારે તો સ્ત્રી ઢેળવણીને પ્રબલિતવર્ધક વિષય ગણવો જોઈએ. પુરૂષનાં નીતિ સંબંધી લક્ષણો જ નહિ, પણ તેના મનની દૃઢતાનો પણ સૌથી સારો રક્ષક અને આધાર સ્ત્રીની શુદ્ધ નીતિ તથા મનની ઢેળવણી છે; પણ એ બન્નેની શક્તિઓ જમ જમ વધારે પ્રકુલિત

થાય, તેમ તેમ જનમંડળ વધારે સંપીડુ અને વ્યવસ્થિત થશે—તેની ઉન્નતિ તથા વૃદ્ધિ વધારે સલામતી ભરેલી અને નિશ્ચિંત થશે.

આશરે પચાસ વર્ષ અગાઉ જ્યારે પહેલો નેપોલિયન કહેતો કે “ફ્રાન્સમાં મોટી જરૂર માતાઓની છે.” ત્યારે ખીજા શબ્દમાં કહીએ તો તેનો ભાવાર્થ એ હતો કે, ભૂલી, સદ્ગુણી અને બુદ્ધિવાન સ્ત્રીના હાથ નીચે ધરમાં મળતી ટળવણીની ફેંચ લોઠાને જરૂર છે. ખરેખર પહેલો ફ્રેન્ચ રેવોલ્યુશન (ફ્રાન્સની રાજ્યની ઉથલપાથલ) સ્ત્રીની પાવક અસરને નહિ ગણકારવાથી થતી સામાન્ય ખરાબીનો આખેહુખ ચિતાર આપે છે. જ્યારે તે મહાભારત ઉત્પાત થયો ત્યારે ત્યાંના જનમંડળમાં દુર્ગુણ અને દુરાચરણ ઠેક પેસી ગયાં હતાં; નીતિ, ધર્મ, અને સદ્ગુણ, વિષયમાં ડુબી ગયાં હતાં; સ્ત્રીનાં આચરણ બ્રષ્ઠ થઈ ગયાં હતાં; પતિવ્રતાપણાનો અનાદર થયો હતો; માતૃત્વ નિંદાપાત્ર ગણાતું હતું; કુટુંબ અને ધર બંને એક સરખાં બગડેલાં હતાં; પવિત્ર ગૃહધર્મથી જનમંડળ તે વખત બંધાયલું નહોતું; ફ્રાન્સ માવિનાનું હતું છોકરાં નિરંકુશ થયાં હતાં; અને સ્ત્રીવર્ગની બુમો તથા પ્રચંડ પ્રવાહની મધ્યમાંથી ઉત્પાત (રેવોલ્યુશન) નીકળી આંચો.

પણ આ ભયં કર શિખામણ ગણકારવામાં આવા નહિ અને ખંદાખસ્ત, તાબેદારી, આત્મસંયમન, અને સ્વમાન જે ગુણો માત્ર ધરમાંજ ખરી રીતે શિખી શકાય છે તેન અભાવને લીધે ક્રાન્સે ફરી ફરીને દુઃખદાયક રીતે ખમ્યું છે. એવું કહેવાય છે કે ત્રીજે નેપોલિયન બોલતો કે ક્રાન્સની ત્યારની જે નખળાઈને લીધે તેના જીતનારાના પગ આગળ તે નીરાધાર અને લોહીમાં રેલછેલ થયેલું પડ્યું હતું તે નખળાઈનું કારણ લોકની હલકાઈ અને અનિયમિતપણું તેમજ તેઓનો મોજ શોખ પરનો ખ્યાર હતો; પણ એમ પણ કહેવું જોઈએ કે તેણે જાતે પણ આમ બોલવા છતાં મોજ શોખને ઊત્તેજન આપવા સારું કંઈ થોડું કીધું નથી. આ ઉપરથી જણાશે કે ક્રાન્સને સારા અને મોટા થવું હોય તો જે શિક્ષણ તેને અઘાપિ ગ્રહણ કરવાની જરૂર છે તે, પહેલા નેપોલિયને કહેલી સારી માથી અપાતી ધરની ઠંઠવાણી છે.

ત્રીથી ચતી અસર સઘળે સરખીજ છે. સઘળા દેશના લોકોની નીતિ, રીતભાત, અને લક્ષણ પર તેનીસ્થિતિ અસર કરે છે. જ્યાં તે અધમ સ્થિતિમાં હોય છે, ત્યાં જનમંડળ પણ અધમ સ્થિતિમાં હોય છે; જે દેશમાં તે શુદ્ધ નીતિવાળી તથા ઠંઠવાયલી હોય છે, તે દેશમાં જન મંડળ પણ તે પ્રમાણમાં દ્રેષ્ટ સ્થિતિમાં હોય છે.

આ કારણને લીધે સ્ત્રીને ઠેળવણી આપવી તે પુરૂષને આખા બરોબર છે; તેનાં લક્ષણ હંચા પ્રકારનાં કરવા એ તેના પોતાનાંજ સારા કરવા સરખું છે. તેને વિચારની વધારે છુટ આપવી એ આખી મંડળીની સ્વતંત્રતા વધારવા અને દૃઢ કરવા બરાબર છે. ઠેમઠે પ્રજા એ ધરની ઉત્પત્તિ છે અને લોઠા માતાની ઉત્પત્તિ છે.

સ્ત્રી વર્ગનાં જ્ઞાન તથા સંસ્કારથી પ્રજાનાં લક્ષણ હંચા પ્રકારનાં થશે એ તો નક્કી છે, પણ ધંધા વેપાર અને રાજનીતિના કામમાં પુરૂષની સાથે સ્પર્ધા કરવાથી કંઈ લાભ થશે એ અતિશય શંકા ભરેલી વાત છે. દુનિયામાં જમ પુરૂષ સ્ત્રીનું કામ કરી શકતો નથી તેમ સ્ત્રી પણ પુરૂષનું કામ કરી શકતી નથી; અને જ્યાં સ્ત્રી પોતાનાં ઘરકુટુંબમાંથી નીકળીને બીજા કામમાં પડી છે ત્યાં તેનું પરિણામ જનમંડળને ધણું હાનીકારક નીવડ્યું છે. ખરેખર, કાચજ્ઞાની ખાણો, કારખાનાં, ખીલાની દુકાન અને ઇંટવાડામાં પુરૂષો સાથે મજૂરી કરતાં સ્ત્રીને અટકાવવાને સાડાં દેટલાક ઉત્તમ લોકહિતવાદિઓ થોડાં વર્ષ થયાં યત્ન કરવામાં મચ્યા રહ્યા છે.

ધણી ઘેર આળસુ પડી રહે અને મા તથા છોકરી કારખાનામાં કામ કરે એવા દાખલા ઉત્તર યુરોપમાં અ-

ઘાપિ અસાધારણ નથી; એનું પરિણામ એ થાયછે કે ઘણાની ખાખતમાં કુટુંબની વ્યવસ્થા, ધરની નીતિ, અને ધર વ્યવહાર તદ્દન વિપરીત થઈ ગયેલા છે; અને જોવી સ્થિતિ ઠેટલીક સ્ત્રીઓ આપણામાં ઘાખલ કરવાને આતુર છે તેવી સ્થિતિ ઘણાં વર્ષ થયાં પારીસમાં આવી છે. ત્યાંની સ્ત્રીઓ મુખ્યત્વે કરીને ધંધા રોજગારમાં ગુંથાયછે; દુકાને બેસેછે અથવા પેઢી ચલાવેછે. અને પુરૂષો મોજ રંગમાં ફરેછે. પણ ધરના સુખનો અભાવ, અધમતા અને કુટુંબ તથા જનમંડળની પડતી એજ માત્ર તેનાં પરિણામ થયાં છે.

સ્ત્રી વર્ગની ઉન્નતિ અને સુધારો તેઓને રાજકીય સત્તા આપવાથી થશે એમ માનવાને કંઈ કારણ નથી. એમ છતાં હાલમાં 'મતો' ની શક્તિ માનનારા ઘણા છે, અને તેઓ 'મત આપવાની છુટ' થી કંઈ અપાર લાભ થશે એમ ધારેછે. આ વિષયપર વિવેચન કરવાની અહીયાં જરૂર નથી પણ એટલું કહેવું ખસ થશે કે સ્ત્રીઓને રાજ્યકા-યમાં જ સત્તા મળી નથી તેના બદલામાં તેમને ધર-વ્યવહારની જોઈયે તેટલી સત્તા છે; એ સત્તાથી તેઓ સ્ત્રી-પુરૂષોને દુનિયામાં પોતાનાં સઘળાં કૃત્યો કરવાને તેઓ લાયક થાય તેને સાડ ધરમાં ઢળવણી આપે છે. જડમૂળથી

સુધારે કરવાના મતવાગો બેન્યામ લખેછે કે પુરૂષની મરજી હોય તોપણ તે સ્ત્રીના હાથમાંથી સત્તા લઈ શકતો નથી, કારણ કે તે આપઅખત્યારી રાજ્યકર્તાની સમસ્ત સત્તાથી દુનિયાપર હુકુમત ચલાવે છે; જો કે જ સત્તાથી તે અમલ ચલાવે છે તે પ્રેમ છે. અને આખી મનુષ્ય જાતનાં લક્ષણ બાંધવાં એ ખરેખર પાર્લમેન્ટના સભાસદને સાફ મત આપનાર તરીકે અથવા કાયદા બાંધનાર તરીકે પણ જ સત્તા ભોગવવાની સ્ત્રી કદી પણ આશા રાખી શકે તેના કરતાં ઘણી ભારે સત્તા છે.

એમ છતાં સ્ત્રીના કામના એક ખાસ વિષયપર સઘળા ખરા સ્ત્રીસુધારકાનું અંતઃકરણથી ધ્યાન બેંચવાની જરૂર છે; જો કે અદ્યાપિ કોણ જાણે કેમ તેના પર લક્ષ આપવામાં આવ્યું નથી; તે એ છે કે માણસનો ખોરાક વધારે કરકસરથી અને સારી રીતે તૈયાર કરવો. જોઈએ; પાકશાસ્ત્ર સંબંધી ઘણા સાધારણ જ્ઞાનના અભાવને લીધે તેમાં હાલ થતો ખિગાડ છેક લાજ લગાડનાર છે. જ્યાં અગાઉ ફક્ત એકજ છોડ ઊગતો હોય ત્યાં જ પુરૂષ અનાજના બે છોડ ઊત્પન્ન કરે તેને જો તેની જાતનો હિતકર્તા ગણે. છો તે માણસની કળા અને મેહેનતથી વેદા ડીધલા ખોરાકની ચીજોને કરકસર કરીને સારામાં સારી રીતે જ સ્ત્રી વાપરે તેને

લોકની હિતકર્તા. આછે દરજ્જે ગણી શકાય નહિ. આ-
પણી ફક્ત હાલની ઉત્પત્તિનોજ વધારે સારો ઉપયોગ થાય
તો તે આપણા દેશની ખેડી શકાય એવી જમીનમાં તા-
ત્કાલિક વધારો કરવા બરાબર છે; તે ઉપરાંત આરોગ્યતા,
ધર વ્યવહાર તથા સુખ સંબંધી જે કાયદો થશે તે તો
જૂદોજ. આપણા સ્ત્રી સુધારેકો આ દિશામાં માત્ર અસર-
કારક રીતે પોતાની શક્તિ વાપરે તો તેઓનો આભાર સ-
ધળાં કુટુંબો માનશે અને તેઓ મોટામાં મોટા અનુભવી
લોકાપકારી માણસોમાં ગણાશે.



પ્રકરણ ૩.



સ્વાભાવિક ધર ઢેળવણી જીંદગીમાં ઘણો લાંબો વિ-
સ્તાર પામે છે. ખરેખર એ સ્વાભાવિક ઢેળવણીની અસર
ખીલકુલ બંધ થતીજ નથી, પણ જેમ જેમ વરસ ગુજ-
રતાં જાય છે, તેમ તેમ એવો વખત આવે છે કે, વર્તીણુકની
બાંધણી ઉપર ધરઢેળવણી એકલી અસર કરતી બંધ
થાય છે. પછી નિશાળની અને સોખતીની અને મિત્રની સં-
ગતની વધારે કૃત્રિમ ઢેળવણી શરૂ થાય છે. ને પછી દાખ-
લાડૂપી જોરાવર અસરથી વર્તીણુક બંધાવાનું જારી રહે છે.

ધરડાં માણસ તેમજ જીવાન માણસ—પણ ધરડાં કરતાં
જીવાન માણસ વધારે—જેઓની સાથે તેઓ સમાગમમાં
આવે છે, તેઓની નકલ કર્યા વિના રહેતા નથી. જેર્જ
હરવર્ટની માની તેનાં છોકરાંને દોરવવાને ધારી કાઠે-
લો આ કહેવત હતી કે, આપણું શરીર જ ખોરાક આપણે
ખાઈએ છીએ, તે ખોરાકને લાયક પોષણ લે છે, તેજ પ્રમાણે
આપણો આત્મા સારી અથવા નહારી સંગતના દાખલા

અથવા વાતચીત ઉપરથી સદ્ગુણ અથવા દુર્ગુણ નહિ દેખાય એવી રીતે લે છે.

ખરેખર એ તો અશક્ય છે કે આપણી આસપાસ જોએ હોય છે તેઓની સંગત વર્તણૂકની પદ્ધતિમાં ભારે અસર કરતી નથી, કેમકે માણસો કુદરતથીજ નકલ કરનારા છે. અને સઘળા માણસો ઉપર તેઓના મિત્રોની બોલી, રીત-ભાત, ચાલવાની લઠણ, ચાળા અને ટેવથી થોડી અથવા વધારે અસર થાય છે. ખર્કે કહ્યું કે, શું દાખલાથી કંઈ અસર થતી નથી? દાખલાથી સર્વ પ્રકારની અસર થાય છે. દાખલો એ મનુષ્યજાતની નિશાળ છે, અને તેઓ ખીજી કોઈ રીતે શીખશે નહીં. ખર્કેનું દ્રેષ્ટ વચન જ તેણે માઝવી સ આંક રોડિંગ ગહામની પાટી ઉપર લખ્યું હતું, તે ફરી ફરીને કહેવ-લાયક છે, તે એ હતું કે, યાદ રાખવું, મળતા આવવું, આગ્રા હતી પાછળ મંડવું.

નકલનો ધણો ભાગ એવોતો અચેત છેક, તેની ધણી અસર બેમાલમ હોય છે, પણ એ કારણને લીધે તેનું ચલણ કંઈ ઓછું હમેશનું થતું નથી. એતો ફક્ત જ્યારે અસર કારક કુદરત અસર થએલી કુદરતના સંયોગમાં આવે છે ત્યારેજ વર્તણૂકમાં ફેરફાર થતો નજર પડે છે. એમ છતાં પણ નખળામાં નખળી કુદરત જોએ તેની આસપાસ હોય છે,

તેના ઊપર ચલાણ ચલાવે છે, તે હુમેશાં લાગણી વિચાર અને ટવની પાસે જાય છે; અને દાખલાની ગતિ જરીને જરીજ રહે છે.

એમરસને એવું અવલોકન કર્યું છે કે, ધરડું જોડું અથવા જ માણસો ઘણાં વરસ સુધી ધરકબીલામાં રહ્યાં હોય, તે પણ ધીમેધીમે એક બીજાંનાં જવાં થાય છે; તેથી કરીને જો તેઓ લાંબા વખત સુધી રહે નો તે જૂદા છે એમ આપણે જાણવાને ભાગ્યે જ શક્તિમાન થઈએ. જો આ વાત ધરડાંઓને સારૂ ખરી હોય, તો જૂવાનોને સારૂ કટલી ખર્ચી ખરી હોય, કે જોએના આકાર લેવાની કુદરત ઘણી નમ્ર અને અસરકારક હોય છે, અને જોએ તેઓની આસપાસ હોય છે તેની જીંદગી અને વાતની છાપ લેવાને તૈયાર હોય છે.

સર આદસ બેલે એવું અવલોકન કીધું છે કે, તેના એક કાગળમાં ટુળવણી વિષે ઘણું જ કહેલું છે પણ મને એમ દેખાય છે કે, તેમાં દાખલો અપાએલો નથી. કે જ અત્યંત અગત્યનો છે. મારી શ્રેષ્ઠ ટુળવણી જ મારા ભાઈઓએ મારા મનમાં ઠસાવેલી, તે દાખલાથી જ હતી. કુટુંબમાં બધાં માણસોમાં પોત પોતાની ઊપર ભરોસો અને ખરેખરી સ્વતંત્રતા રાખતાં હતાં. અને નકલથી તે મને મળી છે,

એતો સ્વભાવિક છે કે જે પાપત વર્તણુક અંધાવવાને કામ લાગે છે તે પાપત જુવાનીના વખતમાં તેની મુખ્ય અસર કરે છે.

જેમ જેમ વર્ષ જતાં જાય છે, તેમ તેમ ધાખલાને અને નકલને રીવાજ અંધાતો જાય છે, અને ધીમે ધીમે તેની ટેવ અંધાય છે, કે જે એવી તો શક્તિમાન હોય છે કે, ધણું ખર્ચ આપણે જાણીએ કે પહેલાં આપણી જાતની સ્વતંત્રતા ઘણે દરજ્જે આપણે તેને સ્વાધીન કરીએ છીએ.

પ્લેટોને વિષે એવું કહેવાયલું છે કે, એક પ્રસંગે તેણે કંઈક મુખ્યાર્થ ભરેલી રમતને માટે ઘાઈ એક છોકરાને ઠપકા દીધો, તે છોકરાએ કહ્યું કે આવી નજીવી વાતને સાડ તમે મને ઠપકા આપો છો, પણ પ્લેટોએ જવાબ આપ્યો કે, રીવાજ એ કંઈ નજીવી ચીજ નથી. ખરાબ રીવાજથી ટેવ અંધાય છે, અને દૃઢલીક વાર તો તે એવો તો જીલમગાર થાય છે કે, જે દુર્ગુણની તે નિંદા કરે છે, તેજ દુર્ગુણને તેઓ વળગી રહે છે. જે ટેવની શક્તિની સામે થવાને તેઓ અશક્તિમાન હોય છે, તે ટેવના તે શુભામ થયા છે. એ ઉપરથી લોકે એવું કહ્યું છે કે, જે મનનું જોર ટેવના રાજ્યની સામે થવાને તેઓ શક્તિમાન હોય છે, તે મનના જોરને ઊત્પન્ન કરવું તથા તેને ઊત્તેજન આપવું,

એ નીતિ સંબંધી ઢળવણીના એક મુખ્ય છેડા તરીકે ગણી શકાય.

અગર જે દાખલાથી વર્તણુકની ધણી ખરી ઢળવણી સ્વાભાવિક અને અચેત છે, તોપણ જુવાન માણસો જેઓ તેના આસપાસ હોય છે, તેની પાછળ ચાલનારા અથવા તો નકલ કરનારા અવશ્ય કરી થવા જોઈએ. તેઓના સોપ-તીની વર્તણુક કરતાં વધારે તેઓની પોતાની વર્તણુક તેઓની જીંદગીના હેતુ ઠસાવવાને અને મૂળતત્ત્વો ખાંધવાને દોરવે છે. સ્વતંત્ર ચંચળાઈ અને મરજની શક્તિ દરેકમાં હોય છે, જ જે હિંમતથી વાપરવામાં આવે તો તેના મિત્ર અને સોપતીની પોતાની જાતે પસંદતા કરવાને શક્તિમાન તેને કરશે. એ તો ફક્ત મનની નખખાઈને લીધે છે કે, જુવાન માણસો તેમજ ઘરડા માણસો તેઓના વલણના ગુલામ થાય છે, અથવા ખીજઓની જંગલીપણે નકલ કરવાને તેઓ સ્વાધિન થઈ જાય છે.

આ એક સાધારણ કહેવત છે કે, માણસો જેવી સંગતમાં હોય છે તેવાજ સંગતથી તેઓ જાળખાય છે. ગંભીર માણસો સ્વાભાવિક રીતે છાકટાની સંગત કરતા નથી. અને સુધરેલા માણસો અભણનો સંગત કરતા નથી, અને મર્યાદાશીળ લંપટની સંગત કરતા નથી. પદ્મવ્રત થએલા

માણસોની સંગત કરવાથી નીચ સોખત અને દુર્ગુણી વલણ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેઓની સંગતમાં રહેવાથી વર્તણુક નક્કી પદ્મપ્રતા પામે છે. સેનીકા કહે છે કે આવા માણસોની વાતચીત નુકશાન કર્તા છે, કેમકે જે તે તત્ક્ષણ ઈર્ષ્ય કરતી નથી તો પણ તેનાં બી મનમાં જ રહે છે, અને આપણે બોલનારની પાસેથી ગયા ઠ તે આપણી પાછળ જ લાગે છે. એ એક એવી મરકી છે કે, તે બવિષ્યના ફેરફારમાં ઉગ્યા વિના રહેતી જ નથી.

જે જીવાન માણસોના ઉપર કહાપણ ભરેલી રીતે અસર કરવામાં આવે અને જે તેઓ તે પ્રમાણે દોરવાય, અને જે અંતઃકરણથી તેઓની પોતાની સ્વતંત્ર શક્તિ વાપરે તો પોતાના કરતાં વધારે સારા માણસની સંગત તેઓ શોધશે, અને તેઓના દાખલા જોઈને તે પ્રમાણે કરશે. સારા માણસની સંગતમાં ઉગતી કુદરત હંમેશાં સારા ખોરાક લેશે, અને ખરાબ માણસની સંગતમાં ક્ષત નુકશાન કર્તા કૃષ્ણ મેળવશે. ઠટલાંક માણસ એવાં છે કે, જેનું નામ જાણીએ કે તેને ચહાઈએ, અને માન આપીએ. અને તેનાં વખાણ કરીએ, અને બીજાં એવાં માણસ છે કે, તેને બંધીએ કે, તેને તજી દેવાનું અને ધિક્કારવાનું મન થાય છે. મગ્ગચુઆની ઢળવણી વિષે બોલતી વખતે રેબેલાઈસે એવું

કહ્યું છે કે સંગત કરવી તે સારા માણસની કરવી, નઠારાની કદી કરવી નહિ. ઉંચી પદવીએ પામેલા માણસની સાથે રહે, અને તમે ઉંચી પદવીએ પામેલા દુષ્પાશો અને તેના તેજમાં પ્રકાશિત જણાશો. રૂપેનીશ લોકોમાં એક એવી કહેવત છે, વરૂની સાથે રહે, અને તમે વરૂના જવું બોલવાં શીખશો. સાધારણ એકલપેટા માણસના સાથે વ્યવહાર રાખવો એ ધણું જ નુકશાનકારક છે. જેમકે તે ગરીબ સુસ્ત, સંઘાયશીળ અને એકલપેટી મનની હાલતને વધારે અથવા ઓછી ખરેખરી બહાદુરી અને વર્તણૂકના દરજ્જા ઉપર દ્વેષી થવાને લક્ષ્યાવે છે. મન તરતજ નાના નાના ખાંચાઓમાં જવાનું શીખે છે અને અંતઃકરણ સાંકડું અને સંઘાયશીળ થાય છે અને નીતિ સંબંધી કુદરત નબળી, અનિશ્ચિત અને ખીજનું મન રાખે એવી થાય છે. કે જે સધળા ઉદાર મનના કિર્તિલોભવાળા અથવા ખરેખરા શ્રેષ્ઠ માણસોને નુકશાનકર્તા થઈ પડે છે.

એથી ઉલટું આપણા કરતાં વધારે ડાહ્યા, વધારે સારા અને વધારે અનુભવવાળા માણસોની સંગતથી આપણે હંમેશાં વધારે અથવા ઓછું ઊત્તેજન અને પ્રુષ્ટિ મળે છે. આપણી જીંદગીના જ્ઞાનનો તેઓ વધારો કરે છે તેઓના દાખલાથી આપણા વિચારો સુધરે છે અને તેઓના કહાવ-

છુમાં આપણે ભાગ લઈએ છીએ તેઓની નજર નીચે આપણે અવલોકનરૂપી ક્ષેત્રનો ફેલાવો કરીએ છીએ અને તેઓના અનુભવથી ફાયદા લઈએ છીએ. અને જે સુખ તેઓએ ભોગવ્યું હોય, તે ઉપરથી શીખીએ છીએ, એટલુંજ નહિ પણ જે દુઃખ તેઓએ ભોગવ્યું છે (જે જે આપણે વધારે બોધકારક છે) તે ઉપરથી શીખીએ છીએ. જો તેઓ આપણા કરતાં વધારે બળવાન હોય તો આપણે તેઓના બળમાં ભાગ લઈશું. એ ઉપરથી ડાહ્યા અને ઉત્સાહી માણસની સંગત વર્તણૂકની બાંધણી ઉપર ઘણીજ કીમતી અસર કર્યા વિના રહેશે નહિ એટલે જે આપણી સંપત્તિ વધારશે, આપણા મનને નિશ્ચય અને દ્રઢ કરશે અને આપણા કામમાં તેમજ બીજાઓની મદદમાં આપણને ઘણી બુદ્ધિ અને આજ્ઞાકી વાપરવાને શક્તિમાન કરશે.

મિસિસ રિકમલપેનિંગ કહેછે કે, મને મારા નાનપણના એકાંતવાસની ટેવથી ઘણુંજ નુકશાન થયું છે, એમ મને મારા મનમાં ઘણીવાર ઘણેજ પરતાવો થયો છે. આપણી વગર સુધરેલી જાતના કરતાં વધારે ખરાબ સોખતાઈઈજ નથી; એકલાં રહેવાથી માણસો તેના જાતિ-ભાઈઓને મદદ કરવાના સાધનથી બીલકુલ અજાણ્યા રહેછે એટલુંજ નહિ પણ જે તાંગી ને મદદની ઘણીજ જરૂર

છે તે તગિ વિશે અજાણ રહેછે. ખીજાઓની સાથેની સંગત જે એકાંત વાસનો ખીલકુલ નાશ કરતી નથી તે સંગત મનુષ્ય જાતને વધારે અનુભવ આપતી ગણી શકાય; અને જેવી રીતે આવેલી દયા અગર જે ઠે તે સખાવતના જેવી તો નહિ પણ તે ક્ષીમે ક્ષીમે બહાર પડેછે, અને કીમતી ખજનો ઘેર લાવવાને કદી ચુકતી નથી. ખીજાઓની સાથેની સંગત આપણી વર્તણુક બાંધવાના કામને પુષ્ટિ આપવામાં અને આપણા મુખ્ય હેતુને ભુલી ગયા શિવાય કહાપણ ભરેલી રહેતે અને સારી રીતે રસ્તો લેવાને શક્તિમાન કરવામાં ઉપયોગી થઈ પડેછે.

ખિલકુલ નવી ચેતવણી જીવાન માણસની જીંદગીને સુખદાયક સુચનાથી એટલે વખતસર ઈસારાથી અથવા તેના પ્રમાણિક મિત્રની માયાળુ સલાહથી અપાયછે. આ પ્રમાણે ઈન્ડિયન મિશનરી હેત્રિ માટી નિની જીંદગી ઉપર જ્યારે તે દુરેની આમર સ્કુલમાં નિશાળીઆ હતા, તે વખતની તેની સંગતથી વિચિત્ર રીતે અસર થએલી દેખાયછે. માર્ટિન જાતે નખળા બાંધાનો અને નાજુક જ્ઞાનતાંતુ સંબંધી તખીએતનો હતો. તાકાત ન હોવાથી તે નિશાળની રમતમાં ફાડી મઝા લેતો અને તેના ઝાઝા ચીડીઆ સ્વભાવને લીધે

ઠટલાએક મોટા છોકરાએ તેને ચીડવવામાં મજા માનતા અને ઠટલાએક તો તેની સાથે ધાંધલ કરતા. એમ છતાં એક મોટા છોકરાએ માર્ટિનની સાથે દાસ્તી બાંધી, તે તેની દેખરેખ રાખતો, અને તેની અને તેના પાછળ લાગનારાની વચ્ચેમાં તે પડતો, અને તેનું ઉપરાણું કરીને બોલતો એટલું જ નહિ પણ તેને પાઠ કરવામાં મદદ કરતો. અગર જોકે માર્ટિન બાણવામાં જરા પાછળ હતો, તોપણ તેનો બાપ તેને ક્લાસેજની ઠળવણી આપવાની ઈચ્છા રાખતો હતો, અને આસરે ૧૫ વર્ષની ઊંમરનો થયો, ત્યારે તેને કોરપસ સ્કૂલ-રશિપને માટે યત્ન કરવાને આક્સફર્ડ મોકલ્યો, જ્યાં તે નિષ્ક્રમ થયો. અને ટુરો આમર સ્કુલમાં તે એ વર્ષ વધારે રહ્યો, અને ત્યારપછી તે ઇમ્પ્રીજ ગયો. ત્યારે તે સેન્ટ જોનની કોલેજમાં દાખલ થયો, ત્યાં વિદ્યાર્થી તરીકે ઠાણ મળી આવે, પણ ટુરો આમર સ્કુલમાંના જૂનો મિત્ર તેને મળ્યો. ત્યાં તેઓની દાસ્તી ફરીથી થઈ, અને તેજ વખતથી મોટા નિશાળીઆ નાના નિશાળીઆની સાથે મેનટોર તરીકે વર્તવા લાગ્યો. માર્ટિન તેના અભ્યાસમાં લાયક, ઉત્સાહી અને આગ્રહી થતો ગયો, અને વખતે વખત હાથમાં નહિ રહે એવા ગુસ્સાના આવેસમાં આવતો. એથી ઊલટું તેનો મોટો મિત્ર દ્રઢ,

ધૈર્યવાન અને મહેનતુ હતો, અને તે ગુસ્સે થએલા વિદ્યાર્થીને સારાને સાર સલાહ આપતો, તેને ઢોરવતો અને તેના ઉપર ચોકસી કરવાને કદી બ્યાટકતો નહિ. તેણે નઠારી સંગત માર્ટિન પાસે છોડાવી દીધી. માથુ-સના વખાણને સાર નહિ પણ ઈશ્વરના મહિમાને સાર તે તેને વધારે મહેનત કરવાને કહેતો, અને તેથી તેણે આવતા વર્ષના ફિસ્ટમસની પરીક્ષામાં તે પહેલો આવ્યો. તોપણ માર્ટિનના માયાળુ મિત્ર અને મેન્ટોરે પોતે જાતે કંઈ પ્રખ્યાતિ મેળવી નહિ. ધણું કરીને ઉપયોગી પણ બાહ્ય ન પડેલી એવી જીંદગી તેણે અંધકારમાં કાઢી. તેની જીંદગીમાં મોટામા મોટી એઈઝઝા હતીકે તેના મિત્રની વર્તણુક બાંધવી અને સાચાને ચહાવાને તેના આત્માને ઉશ્કેરે. અને જે ઉમદા કામમાં ઈંડીયન મિશનરી તરફે થોડા વખતમાં તે પેઠા તે કામને માટે તેને તૈયાર કરે.

ડાક્ટર પેલીની કાલેજની જીંદગીમાં જરા તરા એવોજ બનાવ બનેલો કહેવાય છે. જ્યારે ઠુમ્પીજનો કાર્ફિસ્ટ કાલેજમાં તે વિદ્યાર્થી હતો, ત્યારે તેની જીજ્ઞતાઇ તથા વિચિત્રતાને માટે તે પ્રખ્યાત હતો, અને તે વખતે તેના મિત્રમાં સૌથી પ્યારો અને એકલો હતો. અગર જોકે તેનામાં કુદરતી બુદ્ધિ ધણીજ હતી, તોપણ તે વિચારવગરનો, આળસુ,

અને ઉડાઉ હતો. ત્રીજા વર્ષની શરૂઆત થઈ તોપણ તેણે ખરજેતાં કંઈજ અભ્યાસ કીધો નહતો. હમેશની માફક રાતના આળસુ દુરાચરણ જોયા પછી બીજા દહાડે સવારે તેણે તેના મિત્રને તેના ખિછાના આગળ ઉભેલો જોયો. તેણે કહ્યું કે, પેલી તમારે માટે વિચારમાં ને વિચારમાં મને ઉધ આવી નથી. તમે કેવા બેવકુફો તેનો હું વિચાર કરું છું. મારી પાસે આળસાર્થના સોધન છે. અને મને આળસુ થવાનું પાલવશે, તમેતો ગરીબ છો, અને તમને આળસુ થવું કેમ પરવડશે. જો હું યત્ન કરું તોપણ ધણું કરીને કંઈજ કરી શકવાનો નથી. તમેતો બધું કરવાને શક્તિમાન છો. તમારી બેવકુફીના ઉપર વિચાર કરતાં આખી રાત મને ઉઝગરો થયો છે. અને પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક તમને ચેતવણી આપવાને અહીંઆ આવ્યો છું. ખરેખર જો તમે આળસુ રહેવાને આગ્રહ કરશો અને એ રીતે અભ્યાસ કરશો તો મારે તમારી સંગત ખીલકુલ છોડી દેવી પડશે.

એવું કહેવામાં આવે છે કે, આ ઠપકાથી પેલીને એટલીનો અસર થઈ કે તેજ ક્ષણથી તે જાણે વર્તણૂકમાં બદલાયેલો માણસ હોય, તેમ દેખાયો. તેણે ખીલકુલ નવી છંદમીની રીત ખાંધી, અને ઉદ્યોગથી તેની પાછળ આગ્રહ

કીધો. તે એક ધણેજ ઉદ્યોગી વિદ્યાર્થી થયો, અને એક પછી એક હરીફાને દુર કરતો ગયો, અને તેજ વર્ષની આખરે તે સિનિયર રંગલર તરીકે નીવડ્યો, ત્યારપછી તેણે અંથકર્તા તરીકે અને ભક્તિનું પુરી રીતે જ્ઞાન મેળવ્યું તે સારી રીતે જણાવેલું છે. ડાકટર આર્નોલ્ડે જુવાન માણસ ઉપર પોતાની જાતના દાખલાથી જટલી સંપૂર્ણતાથી અસર કરેલી તેટલી સંપૂર્ણતાથી અસરકર્તા દાર્ઢિ ઓળખાવે નથી. તેની પાસે એક મોઢું સાંગ હતું જે તેની નિશાળના છોકરાઓની વતણુક ખાંધવામાં કામે લગાડવાને યત્ન કરવામાં વાપરતો. તેઓના સારા અને ઉમદા વિચારને મહણ કરીને આગળ પડતા છોકરાઓના મનમાં ખરે જુસ્સો મૂકવો એ તેનો મુખ્યત્વેકરીને પહેલો હેતુ હતો. અને દખાણ અને દાખલા અને નકલથી થએલ અસર પાકી રહેલાના મનમાં ઠસાવવાને સાધનરૂપી વાપરવા એ તેનો ખીજો હેતુ હતો. તેણે બધાના મનમાં એવું ઠસાવવાને યત્ન કીધું કે, તમે મારી સાથે કામ કરનારા છો. અને આ જગાની સારી વ્યવસ્થા કરવાને માટે નીતિ સંખંધી જુમ્મેદારી માટે તમે આમી સાથે લાગ લેનારા છો. આ વ્યવસ્થાની હં આ પ્રકારની રીતથી એક તો એ અસર થઈ કે, તેથી છોકરાઓમાં જુસ્સો, અને સ્વાભિમાન

આવ્યાં, તેઓને લાગવા માંડ્યું કે, આપણા, ઉપરપણ બરેસો રહે છે. જમ બીજી નિશાગ્રામાં નઠારા છોકરા હોય છે, તેમ રંગબીમાં પણ અલબત્ત હતાજ, અને બીજાઓને નઠારા દાખલાથી એવ લાગતાં અટકાવવાને અને તેના ઉપર તપાસ રાખવાને શિક્ષકનો ધર્મજ છે. એક પ્રસંગ તેણે તેના એસીસ્ટન્ટ માસ્ટરને કહ્યું કે પેલા એ છોકરાને સાથે કામ કરતાં તમે જુઓ છો, પહેલાં એ પ્રમાણે કરતાં મેં કદી જોયા નથી, તેઓને ઢેવી દોંસ્તી થઈ છે, એ પોઈન્ટ તમે ધ્યાનમાં રાખજો, અને એવી કોઈ ચીજ નથી કે જ્યાં છોકરાની વત્તણુકમાં આવે ફેરફાર થએલો માલમ પડે.

ડાક્ટર આર્નેલ્ડનો પોતાનો દાખલો એજ તેની ઉસ્કે-રણીનું સાધન હતું કે જે દરેક મોટા શિક્ષકમાં હોય છે, તેની હાજરીમાં જીવાન માણસો પોત પોતામાં માન આપવાનું સીખ્યા, અને સ્વમાનના મૂળમાંથી તેઓનામાં માણસાઉ સદ્ગુણો આવ્યા. તેનો જન્મ વૃત્તાંત લખનાર કહે છે કે, તેની નજર નીચે તેઓનામાં તનદુરસ્તી અને જીરુસાનો નવો ઝરો ઉત્પન્ન થતો દેખાતો. અને તેની જીંદગીમાં ઉત્તેજન અને ચઢતી તેના ગયઃ પછી પણ લાંબો વખત સુધી તેઓનામાં રહેતી દેખાતી, અને તે જાણે કે, જીવતી મૂર્તી હોયની એવા વિચારમાં તેઓ એવા તો ગરક થ-

ગયા હતા છે, તે જ્યારે મરણ પામ્યો ત્યારે પણ તેઓને સંબંધ તુટેલો દેખાયો નહિ. અને વિયોગનો અર્થ તેઓની જીંદગીમાં લાગેો વખત સુધી રહ્યો નહિ, અને તેનો સંયોગ અનાશવંત દેખાયો. અને આ પ્રમાણે ડાક્ટર આર્નોલ્ડ માણસાઉમાં ઉમદા વર્તણૂકથી ટેટલાંક માણસોને ઢળવણી આપી, જેણે દુનિયાના બધા ભાગમાં તેના દાખલાની અસર ફેલાવી. તેજ પ્રમાણે ડયુગલ્ડ સ્ટુઅર્ટને વિષે એવું કહેવાયેલું છે, તેણે જમાનાના બધા વિદ્યાર્થીઓને તેણે સદગુણના ઊપર ચાહવટ રાખવાનું શીખવ્યું. માજી લોર્ડ ક્રોકર્ન કહેછે, તેના ભાષણોથી મને એમ દેખાયું છે જાણે આભ ફાટીલું હોયની. મને એમ લાગે છે, મારામાં આત્મા હોત તો સાફ. સુશોભિત વાક્યોમાં દર્શાવેલા તેના ઉમદા મતથી મને સ્વર્ગવાસી કીધો. મારી બધી કુદરતમાં તેઓએ ફેરફાર કીધો.

વર્તણૂક એ જીંદગીની સ્થિતિનો હેવાલ કહી આપેછે. દુકાનમાં સારી વર્તણૂકનો માણસ તેના જાતિભાઈઓને સારા થવાનો સાદ આપેછે. અને તેઓને તમામ ચડતી થવાની આશાએ આપશે. આ પ્રમાણે ફક્લિન જ્યારે લંડનમાં કારીગર હતો, ત્યારે તેને વિષે એવું કહેવામાં આવેલું છે, તેણે દુકાનના માણસોની ખીલકુલ રીત સુધારી.

એથી ઉત્પદ્ધં ખરાબ વર્તણુકવાળા અને નીચી બુદ્ધિના માણસ અચેત પણ તેના જાતીલાઇએને નીચી પદવીએ પમાડશે. ઠેઠન જ્ઞાન પ્રાપ્તિ જ્યારે મુસાફરી કરતો હતો, ત્યારે એક વખતે તેણે એમરસનને એવું કશું હતું કે નવા દેશમાં રહેવા જનારાને તો એક સારો ભરોસાદાર માણસ સો કરતાં વધારે, એટલુંજ નહિ પણ હજાર ખરાબ માણસના કરતાં પણ વધારે કીમતી થઈ પડે છે. તેના દાખલો એટલો તો ચેપી થઈ પડ્યો કે, ખીજ માણસોના ઉપર સીંચી રહે અને કાયદાકારક રીતે અસર થાય છે અને તેની બુદ્ધિપૂર્વક ચંચળાઈ તે બધાને ઉંચી પદવીએ પહોંચાડે છે. સારા માણસની સાથેના વ્યવહારથી નકકી સાઈ કળ ભક્ષત થાય છે, અને સારી વર્તણુકથી સારી અસરને ફેલાવો થાય છે. પૂર્વમાં જોડી કહાડેલી વાતમાં દાઈ સુગંધીદાર પૃથ્વી એવું કહે છે કે, જ્યાં સુધી ગુલામના છોડ મારામાં રોપેલા નહિ હતા, ત્યાં સુધી હું સાધારણ મટાડી હતી. જેના જેવા તેના તેવા, અને સારે સાઈ. કેનન મોસેલી કહે છે કે, સારી વર્તણુક કેટલો બધો ફાયદો કરે છે, એ આશ્ચર્યકીરક છે. અને કંઈ ચીજ એવી નથી કે તે એકલી જ સારી હોય, તેમજ કંઈ ચીજ એવી નથી કે તે એકલી ખરાબ હોય, તેથી ખીજા સાારા અથવા ખરાબ થાય છે.

અને ખીજાઓ વળી ત્રીજાઓને અને એજ પ્રમાણે એક
ખીજાને અસર થતીજ જાય. જે આ પ્રમાણે એક પત્થરાં
તળાવમાં નાંખીએ તો તેથી કુંડાળાં થશે. તે કુંડાળ
ખીજાં કુંડાળાંને મોટાં કરશે. અને તે વળી ત્રીજાને અને
એજ પ્રમાણે તે કિનારે પહોંચે ત્યાં સુધી અસર કરતાં
આદ્યાંજ જાય. હું ધાડું છું કે દુનિઆમાં જે સારી ચીજ છે
તે ખરી ધણું કરીને અસલના વખતથી ધણું ખડું
ફાયદા રૂપી નજાણીતા મધ્ય ખિંદુ માંથી દંતકથાની રાહ
એમની એમજ ચાલી આપે છે. તેમજ મીઠ રસ્કીન કહે-
છે કે, જે ચીજ નઠરામાંથી ઉત્પન્ન થઈ હોય છે તે નઠાડું-
જ ફળ આપશે. અને જે ચીજ ખહાદૂરી અને માનમાં ઉત્પ-
ન્ન થઈ હોય છે, તે ખહાદૂરી અને માન શીખવશે. એ ઉપરથી
એવું કહેવાય છે કે, ખીજના સારા અથવા નઠારા દાખલાથી
દરેક માણસને જીંદગીમાં હંમેશાં અસર થાય છે. તેજ વ-
ખતે સારા માણસની જીંદગી સદ્ગુણની સુશોભિત શી-
ખામણ લે છે. અને નઠારા માણસની જીંદગી દુર્ગુણ
રૂપી ભારે ઠપકા મેળવે છે. ડાક્ટર હુકરે તેના ઝાળખીના
ધાર્મિક પાદરીની જીંદગીનું જાણે તે દેખાઈતું અલંકાર
શાસ્ત્ર હોયની તે માફક વર્ણન કીધું છે. અને તેણે ના-
સ્તિકમાં નાસ્તિક માણસને સારી વર્તણૂકની શોભાની

ખાત્રી કરી આવી. અને એજ પ્રમાણે બસા જ્યોર્જ હર્બર્ટ તેના દેવલની દુરજ બજાવતાં કહ્યું છે કે, એ બધું છતાં હું ખાત્રીથી કહી શકું છું, હું તો સારી રીતે રહીશ ઠમઠ પાદરીની સદ્ગુણી જીંદગીમાં રહેવામાં ધણી શોભા છે, કે જે બંધાને માન અને પ્યારથી જોય છે, તેઓને સમજાવે છે અને આખરે તેના તેવીજ સ્થિતિમાં તે રહે એવી ઈચ્છા રાખે છે. તેણે વળી વધારીને કહ્યું કે હું તો એમજ કરીશ, કારણ કે હું જાણું છું કે આપણે જે જમાનામાં રહીએ છીએ તેમાં શીખામણના કરતાં સારા દાખલાની ધણીજ જરૂર છે. એક ગરીબ માણસના ઉપર માયાળુપણું વાપરવું એ તેના દરજ્જાથી ધણું નીચું છે, એવું ધારીને તે પાદરીને ઠપકા મળ્યો, ત્યારે તેણે એક સુશોભિત કહેવત કહી, તે એ કે આવાં કૃત્યોના વિચાર તેને મધ્ય રાતના ગાયન ના જેવું થઈ પડે છે. જ્યોર્જ હર્બર્ટ ખિરાપ અન્ડસને પ-વિત્ર જીંદગી ઉપર એક કાગળ લખેલો તેને વિષે એકાક વાલટન કહે છે કે તે કાગળ તેણે પોતાની છાતી સરસો રાખ્યો, અને પોતાના વિદ્યાર્થીઓને તે ખતાવ્યા પછી જે જગ્યાએ તે પહેલાં શૂકતોજ તેજ જગ્યાએ પાછો શૂકી આવતો, અને તે પ્રમાણે તેણે તેના અંતકાળ સુધી તે કાગળને પોતાના અંતઃકરણની પાસેજ રાખ્યો.

સારી વર્તણૂકની શક્તિ એટલી બધી છે કે, તે માણસનું ચિત્ત હરણ કરીલે છે, અને તેના ઉપર હુકુમત બજાવે છે, એથી ઉશ્કેરાયેલો માણસનો ખરૂંખરૂં રાજ છે કે જે બધા માણસોના મનને પોતાની તરફ ખેંચે છે. જ્યારે નિકલસન દિલ્હી આગળ તેના મોતના ખિછાના ઉપર ધાએલ થયેલો પડેલો હતો ત્યારે તેણે તેના જવાબ ઉમદા અને બહાદૂર મિત્ર સર હરબર્ટ એડવર્ડસને નીચે પ્રમાણે સંદેશો લખાવ્યો.—તેણે કહ્યું કે, હું જે તારી સાથે રહેત અને આપણી ભારે જાહેરાત કરજેએ તમારે વિષે-ખ્યાનગીરીતે જાણવાને મને અટકાવ્યો નહોત તો હું બધારે સારે માણસ થાત. હું જેક થોડા વખતને માટે તારી અને તારી સ્ત્રીની સાથે રહેત તોપણ હું સારી સ્થિતિમાં રહેત. તે બેઝને મારે ખ્યાર કહેજે.

એવા માણસો હોય છે કે, જેની હાજરીમાં જાણે કે આપ-ણેકર્મ સંબંધી કામને સારૂ જીવતા હોઈએની તેની માફક લાગે છે. અને જાણે પહાડની હવા ચાખતા હોઈએ, અથવા તો સૂર્યના અજવાળાથી અનિષદ સુખ ભોગવતા હોઈ-એની તેમ તાજ કરે છે, અને બુદ્ધિ આપે છે. સર. ટૉમસ મુરનામાં નમ્ર સ્વભાવની શક્તિ એટલી બધી હતી કે, ખરાબ મનના માણસને તે તાબે કરતી, અને તેમ વખતે

તેને સારો થવાને ઉચ્છેડતી. લોઈ બુક તેના મરણાર મિત્ર સર ફિલિપ સીડનીને એવું કહ્યું છે કે, તારી ઝનુનને સમજ શક્તિ મારા અંતઃકરણમાં રમ્યા કરેછે. અને દુનિઆમાં મને પોતાને અને બીજાઓને તેના શબ્દ અથવા મતમાં એટલુંજ નહિ પણ તેની જીંદગી અને કૃત્યોમાં સારા અને મોટા કરેછે.

મોટા અને સારા માણસના દાખલાથીજ જે જીવાન માણસો નમ્ર, બહાદૂર સત્યવાદી અને ઉદાર મનના માણસોનાં વખાણ કર્યા વિના અને ચાંચા વિના રહેતા નથી તે જીવાન માણસોને ઘણી ખરીવાર ઉચ્છેડાણી રૂપી થઈ પડેછે. વૉશિંગ્ટનને ચેટા બ્રીઆને એકજ વખત જોએલો પણ તેટલામાં તેની જીંદગીને ધણુજ ઉત્તેજન મળ્યું. તેણે તેની મુલાકાતનું વર્ણન કીત્રા પછી એવું કહ્યું છે કે મારું નામ જરાતરા પ્રખ્યાત થવા લાગ્યું, તે પહેલાં વૉશિંગ્ટન કપરમાં ગયો. હું તેના મોં આગળ બીસકુલ અન્નણ્યો હતો. તેની કીર્તિ સર્વ વ્યાપક થઈ હતી, અને હુંતો અંધકારમાં ગરક થઈ ગયો છું. ઘણું કરીને મારું નામ એક આખા દહાડામાં પણ તેની યાદ દાસ્તમાં રહેતું નહતું.

જ્યારે નિખર મરણ પામ્યો, ત્યારે તેના મિત્ર ફ્રેડરિક પ્રરથીસે તેને બ્રિષ્ટે એવું કહ્યું છે કે, તે કેવો હરીફ હતો.

બધા ખરાબ અને નીચ માણસને તો તે કાળ હતો અને દ્રઢ અને પ્રમાણિક માણસોનો આધાર હતો, અને જીવાન માણસનો મિત્ર અને મદદગાર હતો. પરથીસે ખીજ પ્રસંગે એવું કહ્યું છે કે, લડવૈયા અનુભવી મદ્દની આસપાસ હંમેશાં રહેવાથી તે પણ સારા થાય છે, જે માણસોન હયાતીમાં ખરાબ વિચારો રાખવા, એ શરમ ભરેલું લાગે છે તે માણસની છખીના ઉપર નજર પડે તો, તે ખરાબ વિચાર પણ નાશ પામે છે. એક કેથોલિક સાહુકાર જ્યારે તે ઠગવા વિગેરેનું કામ કરતો, ત્યારે તેના પ્યારા ધાર્મિક મિત્રની છખી ઉપર ખુરખો નાંખવાનો ટેવ હતી, એજ પ્રમાણે હોઝલીટ એક ખુખસુરત સ્ત્રીની છખી વિષે કહ્યું છે. તે છખીને જોતાં ખસખ કૃત્ય થાયજ નહિં એમ મને લાગે છે.

એક ગરીબ જર્મન સ્ત્રીએ પોતાના ગરીબ ઘરની દીવાલ ઉપર ટાંગેલી એક મોટા રીફોર્મરની છખી તરફ આંગળી કરીને કહ્યું છે કે, છખીરૂપી તે માણસનો માણસાઉ ચેહેરા જેવાથી ધણીજ કાયદો થાય છે.

એક આરડામાં ટાંગેલી એક ઉમદા, અને સારા માણસની છખી પણ એક જાતની સંચત થઇ પડે છે. એથી આપણે તેનામાં જે ગુણ કહેલો છે, તે ગુણ વધારે નજીકની જાન માહિતનો થાય છે. તેના ચેહેરા તરફ જોતાંજ

આપણને લાગે છે કે તેને જાણે આપણે વધારે સારી રીતે આ-
જખતાં હોઈ એની અને તેની સાથે આપણે જાણે નિકટ
સંબંધ રાખતા હોઈએની.

ફાકમ બર્કની વાતચીત અને દાખલાથી ઘણું આભારી
થયો છે એમ કયુલ કરવાને તે મગર હોતો. એક પ્રસંગે
તેણે તેને વિષે એવું કહ્યું છે કે, જે જે રાજદરબારી ખબર
અંતર તેણે અંતરમાંથી મેળવી, તે બધી અથવા શાસ્ત્રમાંથી
જ તે શીખ્યો, તે બધું, અથવા તો દુનિયા અને તેના
કામકાજનું જ્ઞાન તેણે મેળવ્યું તે બધાને એક તાજવામ
મૂકીએ, અને જે બીજા તાજવામાં મીઠું બર્કની વાત અને
શીખામણથી તેનામાં સુધારો થએલો તે મૂકીએતો બીજું.
તાજવું નમશે. પ્રોફેસર ટેનલે ફ્રેડીની મિત્રતા ઉસ્કરણી,
અને અસર છે એમ બોલ્યો. તેની સાથે એક રાત રહ્યા પછી,
તેણે તેને વિષે લખ્યું છે કે તેનું કામ અચંબો પમાડે છે
પણ તેની સાથેની સંગત તેના અંતઃકરણને ગરમ કરે છે
અને ઉત્તેજન આપે છે.

આ મજબુત માણસ ખરેખર અહીંયાં છે. હું જોરને
ચલાઉં છું, પણ ફ્રેડીની વર્તણૂકમાં મધુરતા અને માયા-
છુપણાનો, અને વિનયના સંયોગનો દાખલો મારે જુલા-
જો ન જોઈએ.

નમ્રમાં નમ્ર સ્વભાવ પણ સારાને માટે ખીજની વર્તણુકને અસર કરવાને શક્તિમાન થાય છે. આ પ્રમાણે વર્ત-સવર્થને તેની બહેન દોરેથીની વર્તણુકથી મુખ્યત્વે કરીને અસર થએલી દેખાય છે. ઠ જ બહેને તેનાં અંતઃકરણમાં અને મનમાં લાંબો વખત સુધી રહે એવી અસર ઠસાવી હતી તેના બાકપણામાં તેમજ માણસાઉપણામાં તેણી સુખ-રૂપી ઘર્ષ પડા છે એમ તેણે તેને વિષે કહ્યું છે. અગર જોકે તે તેના કરતાં બે વર્ષ નાની હતી, તોપણ તેની મધુરતા અને માયાળુપણુ તેની વર્તણુકમાં સુધારે કરવાને અને કવિતાથી જ અસર થાય છે તેથી તેનું મન ખોલવાને ધણું કામ લાગ્યાં.

આ પ્રમાણે જ માણસો આખી જીંદગીમાં તેઓની જાતને ઉંચી પદ્ધતિએ ચડાવવાને, અને તેઓના ઉપર અસર કરવાને નિર્માણ થએલાં છે, તે માણસની વર્તણુક બાંધવાને, ખ્યાર, અને બુદ્ધિના બળથી નમ્રમાં નમ્ર સ્વભાવ પણ શક્તિમાન થાય છે.

સર વિલિયમ નેપિયર પોતાની નાનપણની વર્તણુકમાં સુધારે થવાના કારણ બતાવે છે. પહેલું એક, જ્યારે તે નાનો હતો, ત્યારે તેની માતા તરફથી જ અસર તેના મનમાં ઠસાવવામાં આવેલી તે અને ખીજું જ્યારે તે માણસાઉમાં આગે, ત્યારે તેના સરદાર સરજેન મૂરના ઉમદા

દાખલાથી જે અસર થએલી તે. મૂર તેવા જીવાન આક્રીસરના ગુણને તરતજ જાણી ગયો. તે જનરલ જે કારના આગળની ફતેહને માટે કાગળ લખીને ઉત્તેજન આપતો તેમનો તે એક હતો. તેણે કહ્યું, મારા શરવીરા તમને ધન્ય છે. તેની માને તેને ઘેર કાગળ લખેલો અને મૂરના દરબારનું વર્ણન કરેલું, તેમાં તેણે લખેલું હતું કે, આગે રાજ આપણને ક્યા મળશે? પેનિનશયુલર લડાઈની તવારીખ એ નામની પોતાની મોઢી ચોપડીને માટે દુનિયા મુખ્યત્વેકરીને સર વિલિયમ નેપિયરની આભારી છે. તેના પોતાના સરદારને માટે પોતાની જાતનો પ્યાર ખતાવ્યો હતો. પણ જે રણભૂમિના ઊપર હાલમાં બેલગ્રવીઆ ખંધાએલું છે, તે રણભૂમિમાં તેનો ખીજો મિત્ર માછ લાઈ લેગલેઈલની સાથે એક દહાડો ફરતો હતો તેવામાં તેની સલાહથી તે ચોપડી લખવાને ઉત્કેરાયો. તે કહેઝેકે એજ લાઈ લેગલેઈલ હતો કે જણે મારામાં એ ધુન આણી.

વર્તણુકની અસર ખીજા માણસોમાં અસર પાછી લાવવાને હંમેશાં શક્તિમાન થાય છે. તે દયામયી ઉત્પન્ન થાય છે. કે જે મનુષ્ય જાતને ધણીજ અસર કારક છે. ઉત્સાહી અને બુદ્ધિવાન માણસ અચેતપણે ખીજને પોતાની સાથે ફેરવે છે. તેનો દાખલો ચેપી થઈ પડે છે, અને તેની નકલ

કરવાની જરૂર પડે છે. તે વિજળીના જેવી શક્તિ વાપરે છે કે જે તેના ચમકારો દરેક માણસમાં અને દરેક ભાગમાં મોકલે છે અને જેઓ તેની આસપાસ રહે છે, તેઓના સ્વભાવમાં તે વહે છે, અને દેવતાના તણખાની માફક તેમાંથી તે ઉડે છે.

ડાક્ટર આર્નોલ્ડનો જન્મવૃત્તાંત લખનાર જુવાન માણસના ઉપર તેનાથી વપરાયલી આ જાતની શક્તિ વિષે બોલતાં એવું કહે છે કે, તેની ખરી બુદ્ધિ, વિદ્યા અથવા છટા કે જે તેઓનામાં હતાં તેને માટે વધારે આતુર અચંબો કંઈજ નહોતો, જે જુસ્સો દુનિયામાં આતુરતાથી કામ કરતો હતો, તે જુસ્સામાં ઉત્પન્ન થયેલો, દ્યારૂં ચમકારો હતો, જેનું કામ તનદુરસ્તી ભરેલું પુષ્ટિકારક અને હંમેશાં ઈશ્વરની ખીકમાં દોરવાનું હતું. એ કામ એવું હતું કે, તેની જરૂર અને તેની કિંમતના ઉમદા અર્થ ઉપરથી ઉત્પન્ન થયું હતું.

મોટા મનના માણસો પ્રકાશિત બળથી ભરપૂર હોય છે. તેઓ શક્તિ વાપરે છે એટલું જ નહિ પણ તે ખીજને જણાવે છે, અને વળી તે ઉત્પન્ન કરે છે, આપ્રમાણે ડેનટીએ મોટા મોટા અનુનવાળા ધણા માણસોને ઉમદા કીધા, અને તેઓને પોતાની પાછળ દોર્યા. પેટાર્ક, બ્રોકસીઆ, ટેસો અને ખીજ ધણા.

અને લીધે મિસ્ટન ખરાબ જીભના ડંખો અને ખરાબ દહાડાના તિરસ્કાર ખમવાનું શીખ્યો. અને ધણ વર્ષ ગયા પછી બાઇરન રેવેનાના પાઇર નામના ઝાડ નીચે ડેન્ટીને વિચાર કરતાં તેણે કોઇ દહાડો યત્ન નહિ કીધેલું, તેના કરતાં વધારે ઉંચા સુરથી સારંગી વગાડવાને ઉશ્કરાયો. ડેન્ટીએ વળી ઇટાલીના મોટા મોટા ચિતારાઓને ઉશ્કર્યા જ્યાંકે જીઓટો, એરડાના, મીચેલ એનજેલો, અને રેફેલ, અને એજ પ્રમાણે એરીસ્ટો અને રીસી અને દરેક ખીજને અસ્પરસ ઉશ્કર્યા અને દરેક ખીજની કિર્તિને પ્રકાશિત કીધી.

મોટા અને સારા માણસો સ્વભાવિક વખાણથી ખીજ માણસોને ઉશ્કરીને તેઓને પોતાની પાછળ દોરવેછે. ઉમદા વર્તણૂક આ વખાણથી મનને ઉશ્કરેછે. અને પોતાની જાતને બંધનમાંથી છોડવવાને દોરવેછે, કે જે નીતિ સંબંધી સુધારાનું આ એક મોટું ગોથું ખાવાનું ઠેકાણું છે. જે માણસ મોટા વિચાર અને ભારે કૃત્યોથી પોતાની મેજે પ્રખ્યાત થએલા છે, તે માણસોની યાદદસ્ત જણે આપણી આસપાસ થોડા વખતને સાફ સ્વચ્છ દેખાવ ઉત્પન્ન કરતી હાય એમ દેખાયછે. આપણી ધારણા અને આપણા હેતુઓ અચેતપણે ઉત્પન્ન થએલા હાયની એમ આપણે લાગેછે. સેન્ટી

બોરે કચું છેડે, તમે ઠાનાં વખાણ કરોએ તે મને કહે
તો તમારી ખુદ્દિ, તમારો શોખ અને તમારી વર્તણુક
ઠવાં છે તેહું તમને કહીશ.

તમે નીચ માણસનાં વખાણ કરોએ ? ત્યારે તો તમે
નીચ સ્વભાવના છો. તમે પૈસાદાર માણસનાં વખાણ કરો-
છો. ? ત્યારે તો તમે પૃથ્વીમાં ઉત્પન્ન થયેલી મટાડીના
જવાઓ. તમે કિનાખવાલા માણસના વખાણ કરોએ ?
ત્યારે તો તમે કાયમો ખાનાર અથવા તો ઠેકાં ભાગનારા છો.
તમે પ્રમાણિક, બહાદુર, અને માણસાઉ માણસોનાં વખા-
ણ કરોએ ? ત્યારે તમે પ્રમાણિક, બહાદુર અને માણસા-
ઉ જીવસાવાળા છો, એમ કહેવાશે.

ભરજીવાની ઠ જ્યારે માણસની વર્તણુક ખંધાવવામાં
હોય છે, ત્યારે તેના વખાણની અસર ઘણીજ થાય છે. જેમ
જેમ આપણે મોટાં થતાં જઈએ છીએ તેમ તેમ આપણે
પ્રકાશિત થઈએ છીએ, અને તેની ટેવ ખંધાય છે. અને
વખાણજ થાય નહિં એવી આપણી કહેવત થઈ
પડે છે. જ્યારે કુદરતી સ્વભાવ આપણા વખાણને આકાર
આપી શકે એવો અને ખુલ્લો હોય છે, ત્યારે સારા માણ-
સની વર્તણુકના વખાણને ઉત્તેજન અપાય એ સારું છે.
કેમકે જે સારા માણસનાં વખાણ નહિં કરીએ, કેમકે

જીવન માણસમાં કાઈ પણ જાતના શરૂઆતી નીકળવા જોઈએ, તેને ખરાબ માણસના નમુના તરફ ધણું કરીને તે લેશે.

આ ઉપરથી ડાક્ટર આર્નોલ્ડ તેના નિશાળીઆને માણસો અને દેખાવને માટે પણ તેઓના પરાક્રમ અથવા ભારે આવેસનાં વખાણ કરતાં સાંભળીને હંમેશાં ખુશી થતો, તેણે કહ્યું કે હું ધારું છું કે વખાણ નહિંજ કરવાં એવો ખરાબ માણસની કહેવત છે. અને તે તેના નિશાળીઆને તેના મતનાં શક્તિમાન ભાગોમાં દાખલ થવા દેવાને તે વધારે સારું ચહાતો નહિં અને તેટલા માટે અગાજીની અદ્ભૂત વાતની અવ્યવસ્થાથી ચેપી થએલા માણસના ઉપર જ માણસોએ પોતાના કુદરતી સ્વભાવનો સારામાં સારો ભાગ અથવા દરેક નીચ અને મુખાધ ભરેલી ચીજની સામા સાથી સરસ રક્ષણ ખોયું છે તેવા માણસો તરફ હું જોઈ છું.

પ્રિન્સ આલબટની વર્તણૂકમાં આ એક સુંદર ચિન્હ હતું કે બીજા માણસોના સારાં કૃત્યોનાં ઉદારતાથી વખાણ કરવાને તે હંમેશા તૈયાર રહેતો હતો. તેની વર્તણૂકને ધણેજ શક્તિમાન ખ્યાન કરણાર કહે છે કે, કાંઈ પણ માણસ સારું કામ કરે અથવા તો સારી કહેવત કહે તો તેથી તે

ધણેજ ખુશી થતો હતો. તે તેના ઉપર અતિ આનંદ પામતો. અને દહાડાઓ ને દહાડાઓ સુધી તેને વિષે વાતકરતો.

અને વળી તે નાના છોકરાઓથી અથવા અનુભવી રાજકારભારી માણસોના તરફથી કંઈ ચીજ ઉમદાપણે કહેવાઈ હોય, અથવા તો કરાચીલી હોય, તેમાં તે સરખીજ ખુશી માનતો. કાઠપણ પ્રસંગે અને કાઠપણ રીતે ધ્યાના કામમાં કાઠપણ માણસનું લલુ થાય, તેવા કામમાં તે ખુશી માનતો.

ડાક્ટર જ્ઞેનસને કહ્યું છે કે, બીજા માણસોના ગુણોનાં અંતઃકરણથી વખાણ કરવાં તેના શિવાય એવો બીજો કોઈ ગુણ નથી કે તેથી વધારે મિત્ર માણસ મેળવી શકે.

સ્વભાવિક ઉદારતા, ભોળપણ, ખરેભાવ અને ગુણનું ખુશનુમા ઝાળખાણ એ ઉપરથી માત્રમ પડે છે. બોસવેલથી થએલા જ્ઞેનસનના ખરેખરા એટલુંજ નહિ પણ તે વળી માનપૂર્વક વખાણને લીધે કોઈ દહાડો નહિ લખાએલા સૌથી સારા જન્મ વૃત્તાંત આપણે મળી આવે છે.

કાઠપણ માણસને ધારવાનું વલણ થઈ આવે છે, ખરેખરા સારા ગુણ બોસવેલનામાં હોવાજ નેઈએ, કે જ્યાં ફરીને જ્ઞેનસનના જવા માણસ તરફ તેનું મન ખેંચાયું અને અગણિત તિરસ્કાર અને પરાજય છતાં તે તેની નીમ-

કહલાલીથી ચાકરી કરતો. બોસોલને વિષે મેકાલેએ એવું કયું છેક, તે ખીતકુલ વિકારવા જોગ માણસ છે, એટલેક તે અકલબાજ અને ભલકાખોર, નખગો, પત્રાજી ખોર, જ્યાંત્યાં ધુસનારો, અજબ તરેહનો, બકબકીઓ અને ખીતકુલ અકલ અથવા છટા વગરનો માણસ છે. પણ બેશક કારજાર્હલ તે જન્મવૃત્તાંત લખનારની વર્તણુકનું તોલ કરવામાં વાજખી હતો, કે જેનામાં અગર જો ધણી ખાખતોમાં તે પત્રાજી ખોર અને મુરખ હતો, તોપણ ખરેખરા હાપણ અને દ્રેષ્ટાને માટે ખ્યાર અને વખાણથી ભરપુર વિદ્યાર્થીના જૂના માનપુર્વક વિચારથી હસેલા તરીકે તે દરેક માણસોને જુએ છે. કારજાર્હલ વળી આગ્રહથી કહે છેક એવા ગુણો સિવાય જેન્સનનું જન્મચરિત્ર કદી લખાત નહિ; તે કહે છેક બોસ્વેલે સારી ચોપડી લખી છે, કેમકે તેને સ્વતંત્ર પરિચય ચંચળ બુદ્ધિ અને એ બધું છતાં પણ ખ્યાર અને ઓકરાંના જેવું ભોળપણ હતું તેને-લીધે હાપણને આળખી કાઢવાને અને તેને બહાર દર્શાવવાને અંતઃકરણ અને આંખ હતી.

ઉદાર મનના ધણા ખરા માણસોમાં શૂરવીરો હોય છે, પણ તે બધા મુખ્યત્વે કરીને અંથ વાંચનારાજ હોય છે. આ પ્રમાણે એક જન કનિંગહામ જ્યારે નીચસડેલમાં કડિયાની

દુકાનમાં શીખાઉ તરફકે કામ કરતો હતો, ત્યારે સર વોલ્ટર સ્કાટને મોહાલામાંથી જતાં જોવાના મુખ્ય હેતુથી અડિ-
નબર્ગ સુધી આપે રસ્તે ચાલ્યો. એ છોકરાના આવેશના અમે અચેતપણે વખાણ કરીએછીએ, અને એ મુસાફરી કરવાના આવેસને માટે તેને માન આપીએ છીએ. સર જોસુયા રૈનલ્ડને વિષે એવું વર્ણન થએલું છે કે, જ્યારે તે ૬૨ વર્ષની ઊમરનો હતો, ત્યારે જણે મોઢનો સ્પર્શ કરવામાં કંઈ સદ્યુણ એમ ધારીને તેણે લોઢાની વચ-
માંની હારમાં થઈને પોતાનો હાથ ધુસાડ્યો. થોડા વેખત પછી હડેન નામનો ચિતારો, રૈનલ્ડ જ્યારે પોતાના સ્વદ્દ-
શની મુલાકાત કરવાને જતો હતો, તે વખતે તેને જોવાને અને સ્પર્શ કરવાને મગફર હતો. રૈનલ્ડનામનો કવિ જ્યારે છોકરો હતો, ત્યારે ડાક્ટર જોન્સનને જોવાને તેની ઠવ તીવ્ર ઈચ્છા હતી, તે તે કહેતો હતો, પણ જ્યારે બોલ્ટકોર્ટ માંના ધરના-આગળ ઊપર તેણે હાંથ નાંખ્યો, ત્યારે તેની હિંમત રહી નહિ, અને તે પાછો વળ્યો. એજ પ્રમાણે માજી આઈઝાક ડાઝરાઈલી જ્યારે જુવાન હતો ત્યારે તેણે બોલ્ટકોર્ટ ખાણમાં જોવાજ હેતુથી ઠોક્યાં હતાં, અને અગરજો તેનામાં તે ઠોકવાની હિંમત હતી તોપણ જ્યારે ચાકરે આવીને તે કાયદાખાંધનાર થોડા કલાક

ઉપર મરણ પામ્યો છે એમ કહ્યું ત્યારે તે ધણેજ હીલગીર થયો.

એથી હલકું નાના અને કંજુસ મનના માણસો અંતઃકરણથી વખાણ કરી શકતા નથી. તેઓ પોતાના કમનશીબે મોટા માણસોને અને મોટી ચીજોને આગળથી શકતા નથી, તેમ તેને માન આપી શકતા નથી. નીચ સ્વભાવના માણસો નીચપણે વખાણ કરે છે. કાચખાને ખૂબ સુરતીને માટે ઉંચામાં ઉંચો વિચાર તેની કાચખીને સાર છે. સારા માણસોમાં મોહાખત છે, એમ ઠાંગ કરનાર હલકા માણસને મનુષ્યજાતને માટે ઉંચામાં ઉંચો વિચાર કરતાં તેવા હલકા માણસના વખાણ કરે છે. ગુલામનો વેપારી ગુલામના અવયવોના પ્રમાણમાં તેનાં વખાણ કરે છે. સર ગોડફ્રેનેલસે પોતાની હાજરીમાં એવું કહ્યું છે કે તેણે દુનિયામાં બે મોટા મહાન પુરુષને જોયા, ત્યારે તેણે જવાબ દીધા કે તમે કૃપા મોટા છે, તે હું જાણતો નથી, પણ હું તમને જોવાને પણ ચહાતો નથી. ધણી ખરી વાર તમારા બેના કરતાં વધારે સારા માણસને હાડકાં અને નસ સહિત દસ ગેણી આપીને મે ખરીદા છે.

અગરજો રોચફોર્ડ તેની એક કહેવતમાં એવું કહે-

છેકે, આપણા સૌથી સારા મિત્રના કમનસીબમાં પણ આપણે તદ્દન અણુગમતું કંઈજ નથી. એતો ફક્ત હલકા અને નીચ સ્વભાવના માણસો છેકે જ્યો, ખીજ્યોની ફતેહથી દુઃખ અને નાઉમેદીમાં ખુશી માનેછે. કમનસીબે એવા પણ ઈશ્વરે માણસો બનાવ્યાછે કે, તેઓને ઉદાર થવાનું અંતઃકરણજ નથી. સૌથી અણુગમતા માણસોમાં અણુગમતા માણસો છેકે, જ્યો તિરસ્કારકરનારા માણસ-નીજગોએ બેસેછે. આવી જાતનાં માણસો ધણુંખરૂં સારા કામમાં પણ ખીજ્યોની ફતેહ જોઈને તે એકજ પ્રત્યેક જાતનો ગુન્હોએ એમ ગણેછે. એવા પણ માણસો હોય-છેકે જ્યો ખીજ માણસના વખાણ સાંભળવાને ખમ્મી શક્તા નથી. તેમાં મુખ્યત્વેકરીને જો તેઓ પોતાના હુનરના વંધા અને રોજગારના હોયતો નિષ્ફળ થએલા માણસને તેઓ માફ કરશે, પણ જ્યો એ પોતે કરી શકે તેના કરતાં વધારે સારાં કામ કીધાં હોય તેને માફ કરશે નહિ, અને જ્યારે તેઓ પોતે નિષ્ફળ જાય, ત્યાં તેઓ હલકા પાડનારાઓમાંસૌથી નિર્દય માલમ પડેછે. કરડો ટીકા કરનાર પોતાના હરિફ વિષે નીચે પ્રમાણેના વિચાર ધરાવેછે— જ્યારે ઈશ્વરે તેને એવા પ્રકારની ખુદ્દિથી સુખી કીધોછે, ત્યારે મારે તેને ધિક્કારવાને શું કારણ નથી ?

નીચ મનના માણસો તિરસ્કાર કરીને, ગુસ્સે થઈને અને ખોડખાપણ કાઠીને પોતાની જાતને કામે લગાડે છે, અને બેઅબખ નિર્લજ્જપણા અથવા ક્રોધમંદ દુર્ગુણ શિવાય હરેક ચીજની તે મશકરી કરવાને તૈયાર થાય છે. એવાં માણસોનો સૌથી મોટો દીલાસો સારી વર્તણુકના માણસોના ગુણદોષ શોધી કાઢવામાં છે. જર્જ હરપર્ટ કહે છે કે ડાઘા માણસો ભૂલ નહિ કરે તો તે મૂર્ખ માણસોને સખત થઈ પડે. અગરજે કે ડાઘાં માણસો મૂર્ખ માણસોથી ભૂલ કરતાં બંધ થવાને શિખામણ લે છે તો પણ જે દાખલો ડાઘાં માણસો મૂર્ખ માણસોની આગળ મૂકે છે, તેથી મૂર્ખ માણસો બાગ્યેજ ફાયદો લે છે. એક જર્મન રાઇટરે એવું કહ્યું છે કે, એ એવો તો દુઃખદાયક સ્વભાવ છે કે, જે મોટા માણસોની અથવા ઘણા વખતની સારી વર્તણુકમાં ગુણદોષ શોધી કાઢવામાં ફક્ત ફિકર રાખે છે. બ્રોલિંગબ્રોઝની સખાવતથી આપણે તેના ઉપર વિચાર કરો, કે જે બ્રોલિંગબ્રોઝ ન્યારે તેને માર્શબરોની કહેવામાં આવેલી નખળાઈ વિષે યાદ દેવડાવવામાં આવ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, તે એવો તો મોટો માણસ હતો કે, તેમાં એ ખોડ હતી એ હું ભૂલી ગયો.

જીવતા અથવા મુએલા મહાન પુરૂષોનાં વખાણ

સ્વભાવિક રીતે થોડે અથવા ઘણે હરજી તેઓની નકલ કરવામાં છે. જ્યારે થેમીસ્ટોકલીસ ઘણા નાનો હતો ત્યારે તેનું મન તેના હરીફોના ભારે પરાક્રમ જોઈને ઉરઠેરાયું. અને તેના દેશની ચાકરી કરવામાં પોતાની જાતે પ્રખ્યાત થવામાં તેણે ચાહ્યું. જ્યારે મેરેથાનની લડાઈ થઈ ત્યારે તે દીલગીરીની સ્થિતિમાં પડ્યો, અને જ્યારે તેના મિત્રે તેનું કારણ પુછ્યું, ત્યારે તેણે જ્વાળા દીધાદે, મિલટા-યદીસના જ્યગિન્હથી મને હંધ આવતી નથી. થોડા વર્ષ રહીને આપણે તેને અધીનીયન લશકરનો ઊપરી તરીકે જોઈએ છીએ. અને તે આટી મીસિઅમ અને સેલેમીસન લડાઈઓમાં ઝડૂકીસના પરસીયનના વહાણના લશકરને હરાવે છે. અને તેના દેશના લોકોએ તેના કહાપણ અને બહાદુરીને લીધે તે દેશ બચ્યો, એમ આભારપૂર્વક કબુલ કીધું.

થ્યુસીડીડીસને વિષે એવું કહેવામાં આવ્યું છે, જ્યારે તે નાનો હતો ત્યારે તેણે હીરોદોટસને ઈતહાસ વાંચતે સાંભળીને તે પોઠ પોઠ મૂકીને રડ્યો. અને એથીજ તેન મન ઊપર એવી અસર થઈ, તેની બુદ્ધિનું વલણ દ્રઢ થયું, અને હિમેરોસ્થિનીસનું મન એક પ્રસંગે કેપીરોટ-સની છટાથી ઉરઠેરાયું કે પોતાની જાતે માપણુદત્તા થ-

વાનો લોભ થઈ આવ્યો. એમ છતાં ડીમોસ્થિનીસ શરૂ થયો નખજો હતો તેનો, અવાજ ઘણો ખોખરો હતો, તેના ઊંચાર સ્પષ્ટ નહતા, અને તેનાથી ઘણો શ્વાસ લેવા-
તો નહતો. એ ખંધી ખોડખાપણ કાઢી નાંખવાને ઉદ્દેશી અભ્યાસ અને અજીત નિશ્ચયથી શક્તિમાન થયો. પણ એના ખંધા અનુભવ છતાં તે તુરત તુરત લાષણકર્તા ક-
દી થયો નહિ, અને ખંધા લાષણોમાં તેમાં મુખ્યત્વે કરીને તેના ઘણાજ પ્રખ્યાત લાષણોમાં પણ ઘણાજ મહેનતના ચિન્હો માલમ પડી આવતાં હતાં. એટલે કે તેના લાષણ-
ના દરેક વાક્યમાં હુનર અને ઉદ્દેગ માલમ પડતાં હતાં. મહાન પુરૂષોની બુદ્ધિ અને રીતભાત અને બોલી એ પો-
તે જાતેજ વર્ણણુકની નકલ કરવાને કામે લગાડે છે. એના જવાજ દાખલા ખંધા ઈતિહાસોમાં માલમ પડી આવે છે. યોદ્ધાઓ, રાજ્યકાર્યભારી, લાષણકર્તાઓ, સ્વદેશા-
ભિમાનીઓ, કવિઓ અને શિક્ષકોએ ખંધા થોડે અથવા ઘણે દરજ્જે અચેતપણે તેઓની આગળ જીવતા અથવા મરી ગયેલા તો તેઓની આગળ છપ્પીરૂપે તેઓનાં કૃત્યો, અને વૃત્તાંતથી ઉછરેલા માલમ પડે છે. મહાન પુરૂષોએ રાજના, પોપના અને શહેનશાહનાં વખાણ મેળવ્યાં છે. ક્રીસ્ટીસ ડી. મો. દીસીસ ખૂબ ખોડખા શિવાય મી-

એક એન જલોની સાથે કદો બોલી નથી. અને ત્રીજો જુલીયસ જ્યારે એક ડઝન કાઠીનલ ભભેલા હોય, ત્યારે પણ તેને તેની ખાજુએ બેસાડતો હતો. પાંચમા ચાલ્સે ટીસીઅનને રસ્તે ખતાવ્યો; અને એક દહાડો જ્યારે ચિતારાના હાથમાંથી વ્રસ પડી ગયું ત્યારે ચાલ્સે વાંકા વળીને ઉચકી લીધું અને કહ્યું કે તારી ચાકરી શહેનશાહ કરે તે તને ચોગ્ય છે. દશમા લીઆએ એવા ધંમકી આપા કે, જે માણસ અંધકર્તાની કબુલત સિવાય એરિઆસ્ટોની કવીતા છપાવે અથવા તેા વેચે તેને દેશનિકાલ કરવો. અગર જો હાઈડને એક વખત પર લુગ્યાર્થી એવું અવલોકન કીધું છે કે, ગાયનના પ્રાક્સર શિવાય દરેક જાણ મને ચાહે છે અને મારા વખાણ કરે છે, તેા પણ બધા મહાન ગવૈયાઓ એક ખીજમાં કેટલું મહત્વ રહેલું છે, તે જાણવાને અસાધારણ રીતે તત્પર હોય છે. હાઈડન પોતે જાતે જુજ અદ્દખાર્થી ખીલકુલ સ્વંતંત્ર થએલો જાણાય છે. પ્રખ્યાત પારેપારેને વિષે એનું વખાણ એવું છે કે તેના ધરમાં પ્રવેશ કરવાનું અને તેના ચાકર તરીકે ચાકરી કરવાનું નક્કી કીધું. જે કુટુંબની સાથે પારેપોરે રહેતો હતો, તેની સાથે પીછાન કીધું, અને તેથી તેને તે અધિકારમાં ચાકરી કરવાની રજા મળી. દરેક સવારમાં તે અનુભવી

ધરડા માણસના ડગલને તથા જોડાને સાફ કરવા લાગ્યો. અને તેની ગંદી થએલી વાળની ટોપાને પણ ખરાબર સારી હાલતમાં રાખવા લાગ્યો. તે પહેલાં તો આ નવા માણસને જોઈને ચીડાઈને બબડ્યો, પણ તેની કટુતા વીંમિ વીંમિ નરમ પડતી ગઈ, અને એવું તો બન્યું, કે તેને ચહાવા પણ લાગ્યો. તેણે જોયું કે આ આકરમાં બુદ્ધિ સારી છે, અને તેના બોધથી તે એવે રસ્તે દારવાયો, અને એવું બન્યું કે, તે ધણીજ પ્રખ્યાત થયો. હેન્ડલના વખાણ કરવામાં હઈડન પોતે જાતેજ આગ્રહી હતો, એક પ્રસંગે તેણે એવું તો કહ્યું છે કે, તે આપણા બધાનો બાપ છે.

સ્કારલેટીએ આખી ઈટાલીમાં હેન્ડલનાં વખાણ કીધાં, અને જ્યારે તેનું નામ લેવાતું ત્યારે તેના માનની ખાતર પોતે જાતેજ વચમાં પડતો. મોઝાર્ટસને મોટા કવિતા રચનારની સાથેનું ઝાળખાણ એ કંઈ ઝાણું નહતું. તેણે કહ્યું કે જ્યારે તે ચાહતો ત્યારે હઈડન વીજળીના ચમકારાની માફક તેના મનમાં ચમકતો દેખાતો. બીધાવને ગાયનના રાજ તરીકે તેને આશિર્વાદ દીધા. જ્યારે બીધાવન મોતના બીછાના ઊપર હતો ત્યારે તેના એક મિત્રે હેન્ડલનો એક ૪૦ વોલ્યુમનો ગ્રંથ તેને નજરાણામાં મોકલ્યો. તેને એક ચોરડામાં લાવવામાં આવ્યો, અને ફરીથી

જીવતી આંખે તેને નિહાળીને જોઈને તેણે તેની તરફ આંગળી કરીને કહ્યું કે, એમાંજ સ્તય છે. હૃદયન બુદ્ધિ-
માન મહાન પુરૂષો કે જાણે અગાડી થઈ ગએલા તેઓને જાણખે છે એટલુંજ નહિ પણ હાલના જી-
વાન મોઝાર્ટ અને બીચાવનને પણ જાણખાણ થયું હતું. નીચ માણસો તેઓના જાતિ બાઈઓની અદેખાઈ કરે છે. પણ ખરેખરા મોટા મહાન પુરૂષો તો તેઓને શોધી કાઢે છે. અને દરેક બીજાને ચાહે છે. મોઝાર્ટ હૃદયનને વિષે એવું લખ્યું છે કે, હું ફક્ત મ્યુઝિકના દરેક મિત્રનો અને તેમાં મુખ્યત્વે કરીને મહાન પુરૂષના મનપર ગાયનના રાગ અને મોઝાર્ટના અદેખાઈ વગરનું ગાયનની ખરી કિંમતને સાંઝ માન આપવાને ચાહું છું કે જ મને લાગે છે અને ભોગવું છું પછી પ્રજાઓ માંહોમાંહે આવા રત્નને પોતાની હૃદમાં રાખવાને હરીફાઈ કરે. પ્રેમે આ કિમતી માણસને રાખવાને યત્ન કરવું જોઈતું નહતું. પણ તેનો કંઈ બદલો વાળી ગુણ કરવો જોઈતો હતો, કેમકે એ સિવાય મોટા બુદ્ધિમાન પુરૂષનો ઇતિહાસ બેશક દીલગીરી ભરેલો દેખાય. મોઝાર્ટ કે જની ખરોખરી થઈ શકે એવી નથી તે રાજદ-
રખારમાં નહિ રોકાયેલો જોઈને મને ઘણા ગુસ્સો આ-

વેછે. મારા જીવસાની મને માફ કરો, પણ હું તો એ માણસને અત્યંત પ્યારથી ચાહું છું.

મોઝાર્ટ હૃદયનના ગુણ જાણવામાં તેટલોજ ઉદાર હતો. હૃદયનને વિષે બોલતાં તેણે એક ટીકા કરનારને કહ્યું છે કે, સાહેબ, જો તમે અને હું બે સાથે મળી જઈએ તો પણ એક હૃદયનને માટે સાંધન પૂરાં પાડીશું નહિ. અને મોઝાર્ટ જ્યારે પહેલવહેલાં બાંધાવનને સાંભળ્યો, ત્યારે તેણે કહ્યું છે કે, પેલા જીવાન માણસને લક્ષ દઈને સાંભળો. ખાત્રી રાખજો કે એ માણસદુનિઆમાં એક મોટું નામ કાઢશે. બકને ન્યુટનને ખીજ બધા ક્ષીલાસોફરના ઉપર મૂકયોછે. અને તેનાં એટલા તો ઉંચા પ્રકારનાં વખાણ કીધાં છે કે, તે કામપર બેસતો, ત્યારે તેની છબી તેના મોં આગળ હંમેશાં તે રાખતો. એજ વૃત્તીથી શીલરે સેક્ષપીયર તરફ ઊપર જોયું કે જના અંજમુદો જ્યાં સુધી પહેલે પ્રકારે તેનો સ્વભાવ સમજવાને શક્તિમાન થયો નાહ, ત્યાં સુધી માનપૂર્વક રીતે અને ઉત્સાહથી વર્ષોનાં વર્ષ સુધી કાઢયા કીધા. અને ત્યારપછી તેનું વખાણ વળી પહેલાનાં કરતાં પણ વધારે જીવસાવાર થયું. ઓટકેનિંગનો ઊપરી અને શૂરવીર હતો કે જની પાછળ પાછળ તે ચાલતો હતો, અને તેનાં વખાણ તેણે પ્યારથી અને એક નિષ્ઠાથી કીધાં. કેનિંગે કહ્યું છે કે, એ

માણસ જ્યાં સુધી તે જીવ્યો ત્યાં સુધી તેનેજ મેં મારું અંતઃકરણ અને મારો આત્મા સોંપ્યો છે. જ્યારથી મી. પિટ મરણ પામ્યો, ત્યારથીજ હું ઠાઠને મારા દોરવનાર ગણતો નથી. મારો રાજ્યદરબારી પ્રબંધર્મ તેની કબરમાં દટાવેલો પડ્યો છે.

મી. રૂક્ષ એક ફ્રેન્ચ ફીઝીશિયોલોજિસ્ટ તેના વિદ્યાર્થીની આગળ એક દહાડો ભાષણ કરવામાં રાજ્યવેલો હતો, એટલામાં સર ચાર્લ્સ બેલ્કે જની શોધ ધરના કરતાં બહાર વધારે હંચા પ્રકારથી જાણવામાં આવેલી છે અને જની ધણી કિંમત ગણાય છે તે ફરતો ફરતો તેની કલાસમાં આવ્યો. તે પ્રોફેસર તેની મુલાકાતે આવનારને આગળ્યો કે તરતજ ટીકા કરતો બંધ થયો.

હુનરના મોટાં કામથી પહેલા જાણીતા થવું એ હંમેશાં દરેક જુવાન શિદ્ધીની જીંદગીમાં એક અગત્યનો હેવાલ થઈ પડે છે. જ્યારે કોરેજીઓએ રાફેલના સેઈન્ટ સોસીલીઆના ઊપર પહેલવહેલાં નિહાળીને જોયું ત્યારે તે તેની શક્તિમાં જગરૂત થયો, અને બોલી ઊઠ્યો કે હું પણ એક ચિતારો છું. એજ પ્રમાણે કોન્સ્ટેબલે હેગરની પાડેલી કલોડનની છબીના પહેલા દૃષ્ટાવના ઊપર ફરી ફરીને જોયા કીધું. જાણે તે તેની જીંદગીમાં એક નિશાની

દાખલ હોયની! એજ છખીને વિષે સર જ્યોર્જ બોમન્ટનુ વખાણ એવું હતુંકે જ્યારે તે ઘરમાંથી બહાર જતો, ત્યારે તેની ગાડીમાં હંમેશાં સાથે રાખતો. મહાન અને પ્રમાણિક પુરૂષના મૂકાએલા દાખલા નાશ પામતા નથી. તેતો જ જમાના તેની પછી થાયછે તેમાં પણ જીવતા રહેછે, અને બોલાતા દેખાયછે. મી. કોલ્ડનના મોતપછી થોડા વખતપર આમની સભામાં મી. ડીક્લાઈલે ધણીજ અસરકારક રીતે કહ્યું છે તે એછે કે.:-

જ્યારે આપણે નહિ ખોટ પૂરી પડી શકે એવાં, અને નહીં ખરાબરી થઈ શકે એવાં મોત યાદ આવેછે, ત્યારે આપણે માટે રહેલો એક દીકાસો છે કે, મોટા માણસો આપણી પાસેથી ખીલકુલ જતા રહ્યા નથી, કે તેઓના શબ્દ ધણી ખરી વાર આ સભામાં બોલાયછે, કે તેના દાખલા ધણી ખરી વાર સૂચના તરીકે લેવામાં આવેછે અને તેની આજીજી કરવામાં આવેછે અને તેઓનાં દરેક વાક્ય હાલ અને તકરારના ભાગ થઈ પડેછે. હું કહું છુંકે હાલમાં પણ પાર્લમેન્ટમાં એવું કેટલાક મેમ્બરોછે, કે જેઓ હયાત નથી, તોપણ આ સભાના હજુ સુધી મેમ્બરોછે, કે જેઓ નાશથી, બનાવટના આળાથી અને વખ-

તના રમ્યાનથી સ્વતંત્ર છે. હું ધારું છું કે મો. કોબડન એમાંનો એક છે.

જન્મવૃત્તાંત જીપરથી મોટી શિખામણ એ મલે છે કે, માણસ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે કેવો થઈ શકે છે, અને શું શું કરી શકે છે, એ આપણે શીખીએ છીએ, એજ પ્રમાણે એથી ફરેક માણસમાં તાણુ બળ અને બરોસો આવે છે. મહાન પુરૂષોનાં ધ્યાનમાં ગરીબમાં ગરીબ પુરૂષોનાં વખાણ કરી શકે છે અને આશા રાખી શકે છે. અને હિંમત ધરી શકે છે. આપણામાં લોહી અને કુહુંબથી એકઠા મળેલા આ જ-તિભાઈઓ કે જણે સંસાર ભોગવ્યો છે, તે હજી સુધી તેઓની કપ્પરમાંથી આપણી સાથે બોલતા અને જ રસ્તે તેઓ ગએલાં છે તે રસ્તે આપણુ દેરવતા દેખાય છે.

હજી સુધી તેઓના દાખલા આપણને દેરવે છે. આપણને અસર કરે છે, અને વળી સૂચના પણ આપે છે. કેમકે વર્તણુકનું ઉમદાપણું એ જમાના પર્યંત અને તેના જેવા ફરીથી પેદા કરવાને દેરવતી એ હંમેશની બક્ષીસ છે. ચીના લોકો કહે છે કે ડાહ્યા માણસો સો જમાનામાં બોલકર્તા થઈ પડે છે. જ્યારે લુની રીતભાત વિષે આપણે સંબળીએ છીએ ત્યારે મૂર્ખ માણસો ચાલાક થાય છે. અને ઠયુ પયુ મનના માણસો દ્રઢ મનના થાય છે. આજ રીતે સારા મા-

ભુસની અનુભવી જીંદગી તેની પછી થનારા માણસોને છુટ અને સ્વતંત્રની ગોષ્ઠિ થઈ પડે છે.

એ પ્રમાણે આપણાં મન ખીજ જમાનાને માટે મૂકી જઈએ તો આપણે મરી ગએલા ન કહેવાઈએ. જે સુ-શોભિત શબ્દો સારા માણસ બોલી ગયા છે, જે દાખલાઓ તેઓ આપી ગયા છે, તે અનંત કાળ સુધી રહે છે. તેઓ તેઓની પછી થનારાના મન અને વિચારમાં લળી જાય છે, અને સંસારની જીંદગીમાં દોરવવાને મદદ આપે છે. અને ઘણી ખરી વારતા મોતને સમયે દીક્રાસો આપે છે. હેવી માર્ટીન જે કૉમનવેલ્થમેન હતો અને જે ઈશ્વરનામું મરણ ગયો છે, તેણે ક્યું છે કે, સાથી દુઃખદાયક મોત સારી રીતે ગુજરેલી જીંદગીની યાદદાસ્તની સાથે સરખાવી જોતાં કંઈજ નથી, અને મહાન પુરુષ ક્રિસ્ત એનેજ કહેવેડે જણે તેની પછી થનારા માણસોમાં આવી શીખામણ અને દાખલા આપીને કીર્તિવંત હક મેળવ્યો છે.